

CONCERT

DEBUSSY · SIBELIUS · BEETHOVEN

Giuliano Carella direction

Alexandra Soumm violon

Orchestre de l'Opéra

Jeudi 14 janvier 20h30

Palais Neptune · Toulon

En collaboration avec Le Festival de Musique de Toulon et sa région



Saison 2009-2010

Contact presse
Valérie Caranta
Attachée de Communication
Tél 04 94 92 58 62
vcaranta@tpmed.org

CONCERT

Giuliano Carella direction

Alexandra Soumm violon

Orchestre de l'Opéra

• • •

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune

Jean Sibelius (1865-1957)

Concerto pour violon en ré mineur, op. 47

- 1 – Allegro moderato
- 2 – Adagio di molto
- 3 – Allegro ma non tanto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Symphonie n°7 en la majeur, op. 92

- 1 – Poco sostenuto vivace
- 2 – Allegretto
- 3 – Scherzo / Presto assai meno presto
- 4 – Finale / Allegro con brio

Giuliano Carella direction musicale

Giuliano Carella, directeur musical de l'Opéra Toulon Provence Méditerranée, obtient son diplôme de direction d'orchestre au Conservatoire «Giuseppe Verdi» de Milan, et de composition au Conservatoire de Padoue. Il se perfectionne ensuite sous l'égide de Franco Ferrara à l'Accademia Chigiana de Sienne. Il dirige dans les plus grands théâtres et festivals internationaux : Deutsche Oper et Staatsoper Unter den Linden de Berlin, Bayerische Staatsoper München, Staatsoper Hamburg, Opéra Comique, Opéra de Marseille, Opéra National du Rhin, La Monnaie de Bruxelles, Opéra Royal de Wallonie, Opéra de Monte-Carlo, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu à Barcelone, Teatro San Carlo à Lisbonne, Opera North à Leeds, the New Israeli Opera à Tel Aviv, Michigan Opera à Detroit, Teatro Colon à Buenos Aires, le New National Theater à Tokyo, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Verdi di Trieste, Festival d'Edimbourg, Festival Puccini de Torre del Lago, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, Festival Rossini di Pesaro, l'Arena di Verona... Depuis 1990, Giuliano Carella est le Président des Solisti Veneti. Il a réalisé de nombreux enregistrements discographiques distinguées par la critique internationale, citons *La Sonnambula*, la version critique d'*Ernani*, *L'Ultimo Giorno di Pompei* de Giovanni Pacini ainsi qu'une série de récitals à la tête de l'English Chamber Orchestra avec Sumi Jo et Jennifer Larmore, *Elisabetta*, *Regina d'Inghilterra*, *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini, *Proserpine* de Giovanni Paisiello puis *L'Esule di Granata* de Giacomo Meyerbeer, *Adelaïde di Borgogna* de Rossini, *Il Diluvio Universale* de Donizetti et *Bianca e Fernando* de Bellini. Il se consacre également au répertoire symphonique avec de prestigieux orchestres comme le Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, l'Academy of St-Martin in the Fields, le Scottisch Chamber Orchestra, la Staatskapelle de Berlin, l'Orchestre Philharmonique de la Radio Hollandaise, l'Orchestre de la RAI de Turin, l'Orchestre de Paris, la Bayerische Rundfunk Orchester, l'Orchestre de la Suisse Romande...

Plus récemment, il a dirigé *La Cenerentola* à Genève, *Cyrano de Bergerac* de Alfano avec Roberto Alagna à Monaco, *Tosca* aux Arènes de Verone, *Roméo et Juliette* au Concertgebouw, *I Puritani* à l'Opéra d'Amsterdam, *Norma* à Monte-Carlo, *Falstaff* à l'Opéra National du Rhin, *Turandot* à Barcelone et *Don Carlos* à Vienne.

Ces dernières saisons, il a dirigé à l'Opéra Toulon Provence Méditerranée *Madama Butterfly*, *Un Bal Masqué*, *Le Trouvère*, *La Flûte Enchantée*, *Aïda*, *Nabucco*, *Don Giovanni*, *L'Elixir d'Amour*, *La Traviata*, *Orphée et Eurydice*, *Le Barbier de Séville*, *Rigoletto*, *Les Puritains*, *Falstaff*, *Carmen* ainsi que des concerts symphoniques. Cette saison, on le retrouvera pour *Don Pasquale*.

Parmi ses projets, *Anna Bolena* et *La Traviata* à Francfort, *La Wally* au Concertgebouw ; *Attila* à Marseille.

Alexandra Soumm violon

Alexandra Soumm est née en 1989 dans une famille de musiciens. Elle a commencé le violon avec son père à cinq ans et a donné son premier concert deux ans plus tard en Ukraine. En 2000, elle entre au conservatoire de Vienne et à l'université de musique de Graz dans la classe Boris Kuschnir ainsi que dans celles de Julian Rachlin et Nikolaj Znaider.

Elle remporte le Grand prix du Concours du conservatoire de Vienne en 2002, qui lui permet d'être invitée en tant que soliste à la Konzerthaus de Vienne. Alexandra Soumm est ensuite sélectionnée par la Fondation Beracasa pour jouer au Festival de Radio France à Montpellier, où elle vit. Elle joue également avec les orchestres du Luxembourg et de Bratislava. Elle donne en 2003 un concert au Théâtre du Châtelet à Paris puis au Festival de Colmar. La même année, elle joue avec l'Orchestre national de Russie à Berlin et remporte en 2004 le 1^{er} prix à l'Eurovision des jeunes musiciens à Lucerne. Elle participe aussi à des concerts en Autriche et en Allemagne. Pendant la saison 2005/06, Alexandra Soumm obtient une bourse du Centre Karajan de Vienne ainsi que de la banque suisse BSI. En 2006, Alexandra Soumm fait ses débuts au Festival Martha Argerich à Lugano, interprétant le *Concerto n°1* de Paganini avec l'Orchestre Philharmonique d'Israël dirigé par Yoël Levi. Elle joue aux festivals de Montepulciano, Verbier et Mecklenburg-Vorpommern.

Elle retrouve l'Orchestre Philharmonique d'Israël et Yoël Levi pour le *concerto n°4* de Mozart. Suivent un concert du nouvel an avec l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, des concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Nice dirigé par Frédéric Lodéon ainsi que des concerts avec le Grazer Philharmonisches Orchester (*Concerto pour violon* de Bruch). En 2007, elle fait ses débuts avec l'Orchestre National de Lyon et Michel Plasson, interprétant le *concerto* de Beethoven. Elle se produit en récital au Festival de Menton puis, pour un concert de musique de chambre, au Festival de Verbier avec Joshua Bell, Leonidas Kavakos, Sayaka Shoji, Renaud Capuçon et Lawrence Power. La saison 2007/08 voit ses débuts à la Salle Pleyel à Paris, interprétant le *Concerto n°1* de Paganini avec l'Orchestre National d'Ile de France et le *Concerto n°4* de Mozart au Konzerthaus de Vienne avec le Wiener Kammerorchester. Ses récents engagements comprennent entre autres le *Concerto* de Bruch d'abord avec l'Orchestre de Paris et Neeme Järvi à la Salle Pleyel, puis à Toulouse avec l'Orchestre National du Capitole et Tugan Sokhiev, le *Concerto* de Glazounov avec le Royal Scottish National Orchestra et Alexander Lazarev, la *Symphonie Espagnole* de Lalo avec l'Orchestre de la Radio de Francfort...

L'Orchestre de l'Opéra de Toulon

L'Orchestre de l'Opéra de Toulon, sous l'impulsion de son directeur musical le chef d'orchestre italien d'envergure internationale Giuliano Carella, a su depuis plusieurs années accroître la qualité de ses prestations, aborder d'autres répertoires, aiguïser la curiosité des publics et offrir des instants de grande émotion musicale.

Cette phalange renaissante a déjà accompagné des solistes prestigieux tels Schlomo Mintz, Vladimir Spivakov, Nicolas Angelich ou encore Gary Hoffman, Nemja Radulovic, Anne Queffelec...

Une nouvelle mission a été confiée à l'Orchestre dans le cadre d'une politique volontariste de diffusion musicale pour tous, au service d'une dynamique territoriale. C'est ainsi que les musiciens vont à la rencontre des publics spécifiques : Université, Territoires, Centre Pénitencier, Hôpitaux...

L'Orchestre associe également à ces actions un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional et consacre une partie de ses activités à des fins pédagogiques et à l'insertion professionnelle.

Points de vente

Opéra 04 94 92 70 78

Réseau Billetel (Carrefour, Fnac, Géant)

Réseau Ticketnet (Virgin, Leclerc, Auchan)

Opéra Toulon Provence Méditerranée

Bd de Strasbourg

83000 TOULON

Direction : Claude-Henri Bonnet

Service Relations Extérieures

3 Avenue Colbert - 83000 TOULON

Tél 04 94 92 58 59 – Fax 04 94 92 58 64

Directrice des Relations Extérieures : Sylvie Morin-Bouttefroy

Tarif normal 26€ (ajouter 1€ prime de location)

Tarifs réduits 22€/9€ (ajouter 1€ prime de location)