



.....

HYÈRES 2011

.....

26^E FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE MODE ET
DE PHOTOGRAPHIE

FESTIVAL 29 AVRIL – 2 MAI
EXPOSITIONS 30 AVRIL – 29 MAI

.....

DÉFILÉS + EXPOSITIONS + RENCONTRES

10 STYLISTES / 10 PHOTOGRAPHES /
ERWIN BLUMENFELD / RAF SIMONS / DANIEL SANNWALD /
MAREUNROL'S / YANN GROSS / SANDRA BACKLUND /
LILA LOUPIAS / ALEXANDRA VERSCHUEREN /
L'IMPARFAITE / BLESS

.....

WWW.VILLANOAILLES-HYERES.COM

VILLA NOAILLES,
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

.....

HYÈRES 2011

.....

26^E FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE MODE ET
DE PHOTOGRAPHIE

FESTIVAL 29 AVRIL – 2 MAI
EXPOSITIONS 30 AVRIL – 29 MAI

.....

COMMUNIQUÉ DE PRESSE :
EXPOSITIONS

WWW.VILLANOAILLES-HYERES.COM/HYERES2011

Les expositions sont en accès libre du 30 avril au 29 mai.
La villa Noailles sera fermée du 3 au 5 mai inclus.

Le festival est financé par la Communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée, le Conseil Général du Var, le Conseil Régional PACA, le Ministère de la culture et de la communication, la Ville d'Hyères,
et soutenu par LVMH, L'Oréal Professionnel, Chloé, Première Vision, Le Groupe Galeries Lafayette, Les Galeries Lafayette, Défi, Givaudan, Swarovski Elements, Wolff, Camper, Janvier, Puntoseta, Nesfluid, CELC Master of Linen, Fondation d'Entreprise Ricard, Make Up For Ever, School of Visual Arts, Eyesight, Le Book, La Courtade, Air France, Very, Modem.

HYÈRES 2011

.....
26^E FESTIVAL INTERNATIONAL DE MODE & DE PHOTOGRAPHIE



Erwin Blumenfeld, *Le Poudrier*,
étude pour une publicité, circa 1944

ERWIN BLUMENFELD /

Squash, villa Noailles

C'est entre les deux guerres que le médium photographique fait l'apprentissage de l'expérimentation créative. Erwin Blumenfeld en est une des figures tutélaires. Né en 1897 à Berlin, il émigre un temps en Hollande puis en France en 1936. Après avoir participé au mouvement Dada sous le pseudonyme de Jan Bloomfield, pratiqué le montage et le collage (dont certains, tel *La Gueule d'Hitler*, réalisé en 1933, demeurent les témoignages iconiques d'une dénonciation précoce et visionnaire du nazisme), il commence à travailler pour *Vogue*. Interné en 1940 dans plusieurs camps de concentration en France, il parvient à s'échapper l'année suivante pour les États-Unis. Arrivé à New York, il partage le studio de Martin Munkacsy, autre exilé européen et également figure centrale du renouveau de la photographie de mode, et poursuit sa collaboration avec *Harper's Bazaar*, entamée en 1939 et qui perdurera jusqu'en 1944, puis travaille pour *Vogue* jusqu'en 1955. Durant ces années, Blumenfeld réalise plus de cent couvertures et s'impose, avec une oeuvre parvenant à associer exigences artistique et éditoriale, comme la figure majeure et incontournable de la photographie de mode aux yeux d'une industrie naissante. Alors que le genre était balbutiant, le magazine s'affranchissant tout juste de l'illustration de mode, Blumenfeld amène les pages de la presse de mode dans un territoire lointain et inconnu, que peu de photographes ont foulé après lui. La vision radicalement moderne, éminemment créative de Blumenfeld font subitement faire à la production éditoriale un saut dans le temps ; une audace telle qu'il semble souvent que la production actuelle est bien en-deçà et Erwin Blumenfeld encore loin devant... depuis plus de soixante ans.

L'exigence du photographe est aussi la marque de sa conscience de la responsabilité qui incombe à l'artiste. Il écrivait en 1951 dans l'ouvrage *The Art and Technique of Color Photography*, dirigé par le directeur artistique de *Vogue*, Alexander Liberman :

«Chaque page est vue par des millions de personnes, nous sommes responsables du goût de demain. Nos images sont l'essence même de la page et chaque page doit avoir son propre visage, son propre esprit, pour attirer des millions de regards ou ce ne sont que des fragments de papier imprimé.»

L'exposition présente une sélection de photographies issues de sa production éditoriale et retenues pour leur qualité expérimentale. D'une contemporanéité saisissante, ces images témoignent du génie créatif de Blumenfeld. Close-ups, effets de transparence, montages, tous sont au service d'une transcription de la sensualité de la femme et de sa beauté.

«Comme je prends la beauté au sérieux! Tous mes portraits reflètent ma vision. L'artiste vit de variations sur un même thème.»

HYÈRES 2011

26^E FESTIVAL INTERNATIONAL DE MODE & DE PHOTOGRAPHIE



Raf Simons - *History of my world*, Hyères 2011.

© Guy Kokken

RAF SIMONS /

History of my world / piscine, gymnase, villa Noailles

La villa Noailles est la demeure conçue par l'architecte Robert Mallet-Stevens pour Charles et Marie-Laure de Noailles.

Cet environnement domestique privé a immédiatement servi de vitrine et de point de rencontre pour le talent du monde créatif sollicité et soutenu par le couple.

« En visitant le lieu, j'ai instantanément ressenti le désir de faire le lien avec la tradition des Noailles. Dans mon propre environnement domestique, j'ai toujours éprouvé le besoin de m'entourer du travail d'autres personnes créatives. Cela m'inspire et me donne de l'énergie.

History of my world est une exposition qui montre l'univers de personnes dont le travail est très présent dans mon propre environnement domestique. Ils représentent les différents domaines de l'art, la mode et le design. »

HYÈRES 2011

26^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE MODE & DE PHOTOGRAPHIE



Daniel Sannwald, O32c, 2010

DANIEL SANNWALD /

Galerie d'actualité, villa Noailles

Le Festival d'Hyères présente la première exposition du photographe Daniel Sannwald.

Né en Allemagne 1979 et basé à Londres et Munich, Daniel Sannwald apparaît comme une des rares voix originales dans la photographie contemporaine. Dans un paysage dominé par des images référentielles et répétitives, Daniel établit une signature forte et reconnaissable qui sait attirer l'attention. Ses images surréalistes, mystérieuses et belles parlent d'un monde où la Mode et l'Art se rencontrent pour révéler un récit unique. Daniel a étudié à l'Académie Royale à Anvers.

“ [...] La quête de l'expression dans l'œuvre de Daniel Sannwald dépasse les qualifications et les a priori esthétiques.

Plus qu'un photographe, il est créateur d'images : il multiplie les éléments, les techniques, les accidents et les contradictions. Avec une grande sensibilité, il nous envoie des cartes postales fantaisistes d'endroits improbables tels que le cosmos incertain, l'Égypte ancienne, les cavernes d'améthyste, Krypton, et j'en passe. L'espace vide d'un studio photo ou des constructions fantasques contribuent à la narration personnelle de Sannwald et à la création de ses paysages de conte de fées.

La surabondance de références et de gestes historicistes dans ses images est frappante. Un mélange de cultures transposées dans une nouvelle ère. Même la simplicité prend un aspect tortueux dans son univers, sous la forme d'allusions nostalgiques à un temps plus rationnel.

Son œuvre est en grande partie influencée par le cinéma expressionniste allemand : contraste élevé, ombres allongées et théâtrales de personnages

tout aussi théâtraux. Qu'il photographie des coiffures modernes, une nouvelle collection de mode ou même un intérieur d'appartement austère, ces éléments survivent de manière surprenante à cette relecture. Ces phénomènes se manifestent également lorsqu'il évoque des influences plus anciennes telles que le mythe shakespearien d'Ophélie, qui, chez Sannwald, se noie aussi, « de sa propre détresse », dans un étang. Elle demeure immuable malgré le stylisme saisonnier.

Son utilisation de la technique, tout aussi variée, témoigne d'une contradiction permanente entre la haute et la basse résolution. Quelque chose qui prend tout son sens à notre époque, où les images pixellisées et les erreurs de compression sont devenues, ces dernières années, des compagnons de route. [...]

L'expression occupe également le devant de la scène et dicte une diversité dans sa démarche et ses techniques : la haute définition, lorsqu'elle est nécessaire, et presque systématiquement des effets spéciaux de toutes sortes. Il possède évidemment un vaste arsenal d'effets, qui va des images de synthèse aux brûlures physiques en passant par les émulsions chimiques, la construction de décors ou des coups de ciseaux, qu'il emploie copieusement. On peut être surpris de le voir photographier une collection de haute couture avec l'appareil intégré d'un ordinateur portable et des effets à base de feuilles de cellophane de diverses couleurs.

Mais il est aussi surprenant de manger du cœur de bœuf au cresson au petit déjeuner, de prendre des cours de hip-hop quand on habite en Chine, ou d'être le fier propriétaire de la plus grande collection de chaussettes roses. Voilà, à mon avis, quelques unes des raisons pour lesquelles il est exceptionnel.”

Enrique Giner de los Rios

Daniel Sannwald contribue à de nombreux magazines. Parmi eux : *Dazed & Confused*, *i-D*, *10 Men*, *Harpers China*, *L'Officiel Paris*, *L'Officiel Allemagne*, *O32c*, *FHM Collection Allemagne*, *Vogue Hommes Japon*, *V magazine*, *Another Magazine Corée* et *Qvest*.

Il a également collaboré à des projets pour Louis Vuitton, Nike, Loewe, Adidas, Replay, Robe di Kappa, Wrangler et Shiseido et mené des workshops et enseigné à Coconogacco Art Academy (Tokyo, Japon) and au London College of Fashion.

Début 2011, il publie la monographie *Pluto and Charon* aux Editions Ludion.

www.danielsannwald.com

HYÈRES 2011

26^E FESTIVAL INTERNATIONAL DE MODE & DE PHOTOGRAPHIE



Mareunrol's, Dessin de la collection Mareunrol's
A/W 2010-11, 2010

MAREUNROL'S /

Tenants / Summer House, jardin, villa Noailles

Après avoir remporté les deux principaux prix de l'édition 2009 du Festival - le Prix du Jury L'Oréal Professionnel et le prix 1.2.3 - Mareunrol's revient à la villa Noailles ce printemps avec un nouveau projet : «Tenants» (Les locataires). Cette fois, le duo de designers portera son intérêt sur les miniatures. Au lieu d'utiliser de réels mannequins, ils utiliseront des marionnettes. Le thème de l'installation sera donc les locataires : ceux qui s'ennuient, passant le temps dans leurs intérieurs. À force de vivre continuellement dans leur maison, ils commencent à remarquer différentes bizarreries : les distorsions de la chambre, les sons agaçants, et autres particularités étranges. Racontée comme une histoire, cette installation présente un bref aperçu de la vie quotidienne de ces «locataires». À travers les costumes, la scénographie, le son et la lumière, cette installation forme une composition figurative mêlée d'une fantaisie surréaliste, mystique, et saupoudrée d'une pincée d'esprit.

Mareunrol's a été fondé en 2002 par les créateurs Marite Mastina et Rolands Peterkops (nés en 1982). En 2005, Mareunrol's lance une ligne de jeans, se concentrant sur la découverte et l'analyse de nouvelles solutions pour le design de toile de jean. En 2006 les designers atteignent la reconnaissance internationale avec leur collection «Nightmares». En 2009, la collection «Private Detective» remporte le Grand Prix du Jury L'Oréal Professionnel et le prix 1.2.3. La marque est basée à Riga, Lettonie.

www.mareunrols.com

HYÈRES 2011

26^E FESTIVAL INTERNATIONAL DE MODE & DE PHOTOGRAPHIE

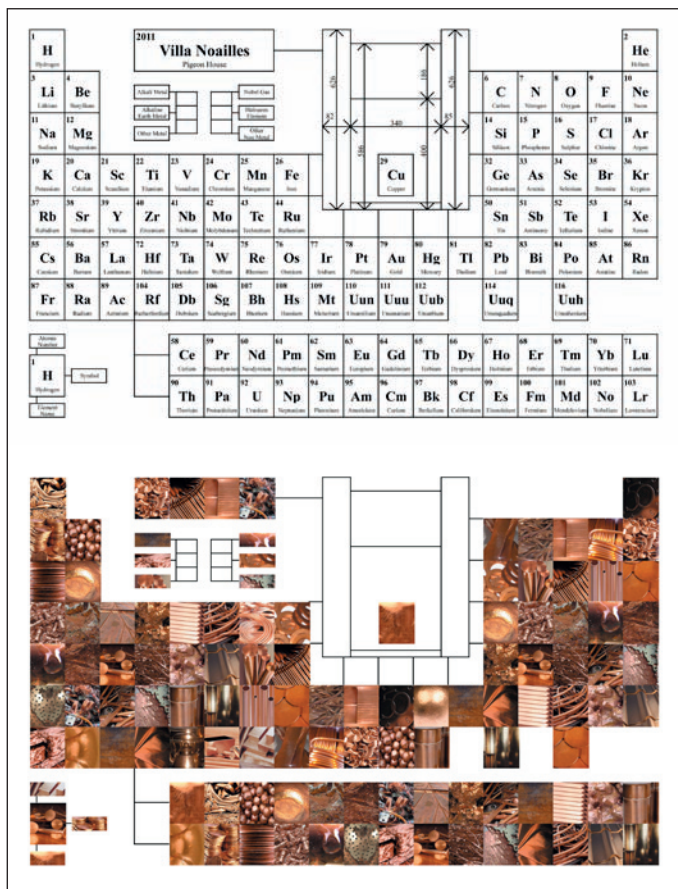
SANDRA BACKLUND /

Cuprum / Pigeonnier, jardin, villa Noailles

Dans le prolongement de sa collection Printemps / Été 2011, Sandra Backlund continue d'explorer le cuivre. Avec une histoire datant de 10000 ans d'utilisation, le cuivre est un élément important de notre passé mais aussi de notre futur. Il est l'un des matériaux les plus utilisés au monde, 100% recyclable, il ne perd aucune de ses propriétés dans le temps. On estime que 80% du cuivre déjà extrait est toujours en usage aujourd'hui.

Sandra Backlund est styliste, diplômée en 2004 de l'école de design Beckman à Stockholm, en Suède, elle fonde la même année sa propre marque. En 2007, Sandra remporte le Grand Prix du jury L'Oréal Professionnel Festival International de Mode et de Photographie de Hyères.

www.sandrabacklund.com



Sandra Backlund, *Cuprum*, 2010

HYÈRES 2011

26^E FESTIVAL INTERNATIONAL DE MODE & DE PHOTOGRAPHIE



Yann Gross, 2011, commande photographique
sur les créations des stylistes sélectionnés

YANN GROSS /

Tour des Templiers, Centre historique, Hyères

Après avoir remporté le prix du Jury Photographie de l'édition 2010 du Festival où il exposait une galerie de portraits de skateurs ougandais, Yann Gross revient à Hyères exposer le fruit de la commande qui lui a été spécialement passée pour cette édition 2011 : mettre en image les créations des 10 stylistes sélectionnés cette année.

À la suite de Jeff Riedel, Vava Ribeiro, Estelle Hanania, Jessica Roberts ou plus récemment, Amira Fritz, Emmeline de Mooij et Anne de Vries, Yann Gross réalise une série d'images, destinée au catalogue, qui fera également l'objet d'une exposition dans la galerie d'actualité de la villa Noailles.

La série est actuellement en cours de réalisation et sera bientôt révélée.

Yann Gross (1981) vit en Suisse et a étudié à l'ECAL (École Cantonale d'Art de Lausanne). En 2008, Yann remporte le prix Descubrimientos («Découvertes») de Photo Espana et est nommé parmi les 13 nouveaux talents de la photographie par le magazine American Photo. Parmi ses expositions personnelles, on retient, «Horizonville» (Winterthur, Madrid, Vilnius, en 2009) et «Lavina»(Budapest, en 2008). En 2010, il remporte le Prix du Jury Photographie du Festival d'Hyères.

Yann Gross est membre du collectif de photographes Piece of Cake.

www.yanngross.com

HYÈRES 2011

.....
26^E FESTIVAL INTERNATIONAL DE MODE & DE PHOTOGRAPHIE



Arnaud Lajeunie, «L'eau et le sable»,
in *L'imparfaite*, 2010

L'IMPARFAITE/

Parvis, villa Noailles

«En 2008 nous lançons *L'imparfaite*, la première revue érotique estudiantine de France. Nous étions en passe de devenir juriste, économiste ou journaliste. Mais nous étions aussi des passionnés de photographie, d'écriture, de mode. L'idée était simple : comprendre la place du désir dans notre société ; le faire de façon élégante.

Le papier est précieux, tout particulièrement dans notre régime technologique, il a vocation à promouvoir de belles idées, des beaux objets. Offrir d'autres images que les clichés pornos, plus ou moins chics, qui nous ont vus grandir. Pour y parvenir nous avons réuni la photographie, les sciences sociales et le reportage dans une même revue érotique; pour construire un propos qui résonne avec son temps, pour décroiser les discours et produire un bel objet. Car aujourd'hui, plus que jamais, le papier est précieux.

Trois années ont passé et nous continuons à explorer la question du désir. De ce parcours nous tirons une certitude : il devient fondamental d'interroger la fonction du plaisir dans notre société. Au-delà des souhaits, comment concrétisons-nous nos désirs ? C'est pourquoi *L'imparfaite* explore les multiples genèses de nos acmé. C'est pourquoi nous continuons de travailler avec de jeunes créateurs et de jeunes plumes, de manière à bénéficier de l'originalité de leurs regards. Pour offrir à chacun d'entre nous, de nouveaux moyens de jouer avec les règles anciennes.»

www.limparfaite.com

HYÈRES 2011

.....
26^E FESTIVAL INTERNATIONAL DE MODE & DE PHOTOGRAPHIE



Lila Loupias, 2010

LILA LOUPIAS /

Couloirs, villa Noailles

« La force du festival de Mode et de Photographie d'Hyères réside dans sa particularité : le rassemblement de nombreux créateurs en ce lieu lui-même unique, à l'histoire déjà bien nourrie par son rôle important auprès des artistes.

Cela en soi confère un aspect tout à fait stimulant lorsque l'on a soi-même une pratique artistique -en l'occurrence le dessin-, et c'est l'une des raisons qui m'a attirée à la villa Noailles.

L'aura des lieux se trouve augmentée par la présence des créations tout aussi uniques sélectionnées chaque année. Des correspondances se créent entre volumes textiles et architecturaux et c'est avec plaisir que j'ai découvert ce singulier dialogue de formes.

Ce sont les personnalités des jeunes créateurs qui m'ont finalement le plus marqué, et le désir m'est venu de saisir leurs visages en une série de petits médaillons réalisés sur le vif, comme pour mieux faire ressortir le fait qu'ils vivent eux-mêmes un instant pivot dans leurs parcours de créateurs.

Je suis à chaque fois saisie par la force des passions et des ambitions de chacun en terme de création, et c'est cette énergie unique qui m'a conduite à venir participer à ma manière, par le dessin, à fixer en souvenirs indélébiles les beaux instants et les belles personnalités du festival. »

Lila Loupias

HYÈRES 2011

.....
26^E FESTIVAL INTERNATIONAL DE MODE & DE PHOTOGRAPHIE



Bless, *Housse automobile*, 2008

BLESS /

Invitation 1 / exposition Charles & Marie-Laure de Noailles, villa Noailles

« BLESS est un substitut visionnaire pour que l'avenir proche soit digne d'être vécu. »

Refusant de se conformer à un environnement unique, le duo berlinois-parisien BLESS (Desiree Heiss et Ines Kaag) poursuit sans relâche son exploration des lisières du style – de la mode à la beauté, en passant par la décoration intérieure et les expositions d'art – à travers des collaborations.

Œuvres exposées

Carcover (« Housse automobile », 2008)

L'inspiration de ces articles pour automobiles provient d'une collaboration avec le magazine britannique Intersection, qui a demandé à plusieurs designers, dont BLESS, de réaliser une housse pour voiture.

L'idée de cette housse n'est pas seulement de couvrir entièrement la voiture, des phares au pot d'échappement, mais également de ramener chez soi la forme de sa voiture préférée et de s'en servir comme canapé, s'y asseoir, dormir dessus.

Cable Jewellery (« Bijoux pour câbles », 2005)

Ici, les branchements électroniques, rallonges, adaptateurs, multiprises, chargeurs de téléphones portables et autres câbles indispensables ne sont plus cachés mais mis en valeur, appréciés pour leur glamour, sous la forme d'un enchevêtrement décoratif de connectivité.

Vidéos (1998–2006)

L'archive vidéo de BLESS documente un mode de production culturelle unique.

HYÈRES 2011

26^E FESTIVAL INTERNATIONAL DE MODE & DE PHOTOGRAPHIE

CONTACTS PRESSE /

Festival :

2e Bureau - tel +33 (0)1 42 33 93 18

Sylvie Grumbach: sylvie.grumbach@2e-bureau.com

Photographie : Martial Hobeniche / m.hobeniche@2e-bureau.com

Mode : Bruno Michel / b.michel@2e-bureau.com

Villa Noailles :

Philippe Boulet - boulet@tgcndn.com

COMMISSARIAT MODE /

Jean Pierre Blanc

COMMISSARIAT PHOTOGRAPHIE /

Michel Mallard et Raphaëlle Stopin

IMAGES PRESSE /

Images disponibles en téléchargement pour la presse.

(mot de passe sur demande auprès du bureau de presse)

Crédits obligatoires

Erwin Blumenfeld



Erwin Blumenfeld,
Le Poudrier, étude pour
une publicité, circa 1944



Erwin Blumenfeld,
The Red Cross, variante
de la couverture de Vogue,
1945



Erwin Blumenfeld,
Untitled, circa 1943

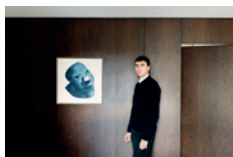


Erwin Blumenfeld,
Les lumières de la ville,
1946



Erwin Blumenfeld,
Blue, modèle :
Leslie Redgate, 1952

Raf Simons



Raf Simons - History of my
world, Hyères 2011
© Guy Kokken



Raf Simons,
collection A/W 2011

Daniel Sannwald



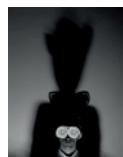
Daniel Sannwald, *Harpers
Men's CHN*, 2010



Daniel Sannwald, *032c*,
2010



Daniel Sannwald, *i-D*,
2007



Daniel Sannwald, *Dazed
& Confused*, 2007



Daniel Sannwald, *Metal*,
2010

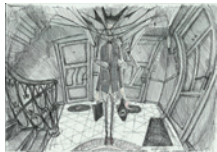
HYÈRES 2011

26^E FESTIVAL INTERNATIONAL DE MODE & DE PHOTOGRAPHIE

Mareunrol's



Mareunrol's, Dessin de la collection Mareunrol's A/W 2010-11, 2010



Mareunrol's, Dessin de la collection Mareunrol's A/W 2010-11, 2010



Mareunrol's, *Tenants*, 2011



Mareunrol's, *Tenants*, 2011

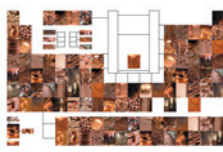


Mareunrol's, Collection «*Epizode 1*», 2010
photo : Nils Vilnis

Sandra Backlund



Sandra Backlund
Spring / Summer 2011
Photo : Thomas Klementsson



Sandra Backlund,
Cuprum, 2010



Sandra Backlund,
Cuprum, 2010



Sandra Backlund,
Fall / Winter 2010-2011
Photo: Kristian Bengtsson



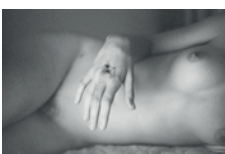
Sandra Backlund,
Spring / summer 2010
Photo: Peter Gehrke

Yann Gross



Yann Gross, 2011

L'imparfaite



Alba Yruela & Rafa
Castells, *Alba & Rafa*, in
L'imparfaite, 2010



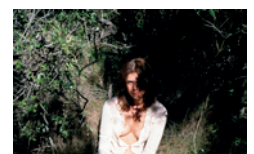
Alexandre Dubois,
Eromène, in *L'imparfaite*,
2010



Arnaud Lajeunie, *Nadja#1*,
in *L'imparfaite*, 2010



Arnaud Lajeunie, *L'eau et
le sable*, in *L'imparfaite*,
2010



Marthe Sobczak & Adrien
Brunier, *Entre chien et
loup*, in *L'imparfaite*, 2010

HYÈRES 2011

26^E FESTIVAL INTERNATIONAL DE MODE & DE PHOTOGRAPHIE



Lila Loupias



Lila Loupias, 2010



Lila Loupias, 2010



Lila Loupias, 2010



Lila Loupias, 2010



Lila Loupias, 2010

Bless



Bless, *Housse automobile*, 2008



Bless, *Housse automobile*, 2008



Bless, *Housse automobile*, 2008



Bless, *Housse automobile*, 2008