

CONCERT

MENDELSSOHN · RACHMANINOV · BIZET

Mikhaïl Rudy piano

Giuliano Carella direction

Orchestre de l'Opéra

Jeudi 22 avril 20h30

Palais Neptune · Toulon

En collaboration avec Le Festival de Musique de Toulon et sa région



Saison 2009-2010

Contact presse
Valérie Caranta
Attachée de Communication
Tél 04 94 92 58 62
vcaranta@tpmed.org

Mikhaïl Rudy piano

Giuliano Carella direction

Orchestre de l'Opéra

• • •

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Ouverture « Les Hébrides », opus 26

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

2^e Concerto pour piano en do mineur, opus 18

1 - Moderato

2 - Adagio sostenuto

3 - Allegro scherzando

Georges Bizet (1838-1875)

Symphonie en ut majeur

1 - Allegro vivo

2 - Adagio

3 - Allegro

4 - Vivace



- Mikhaïl Rudy piano

Né en Russie à Tachkent, Mikhaïl Rudy étudie au Conservatoire de Moscou avec Jacob Flier. Il remporte le premier prix du Concours Marguerite Long à Paris, en 1975, à 22 ans. Ayant demandé l'asile politique l'année suivante (1976), il s'installe en France, où il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres.

Dès 1977, Mikhaïl Rudy lance à Paris sa carrière de concertiste (entre autres sous la baguette de Paul Paray). Il entame une brillante carrière à l'Ouest, en jouant le *Triple Concerto* de Beethoven avec Mstislav Rostropovitch et Isaac Stern à l'occasion des 90 ans de Marc Chagall dont le jeune Mikhaïl Rudy admiratif, fut un proche dans ses dernières années.

Ses interprétations des *Premier Concerto* de Tchaïkovski et *Deuxième Concerto* de Rachmaninov (avec l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg dirigé par Mariss Jansons), de Szymanowski et Liszt lui ont valu une reconnaissance unanime qui fait de lui l'un des interprètes les plus populaires en France. Très vite, il travaille avec les plus grands chefs : Lorin Maazel, Herbert Von Karajan, Michael Tilson-Thomas...

En 1988, il revient en Russie où il est salué à la mesure de son talent. Récemment, Mikhaïl Rudy a assuré l'adaptation théâtrale du *Pianiste* d'après le roman de Szpilman, aux côtés du comédien Robin Renucci (tournée en France et en Belgique en 2006, 2007 et 2008).



- Giuliano Carella direction

Giuliano Carella, directeur musical de l'Opéra de Toulon, obtient son diplôme de direction d'orchestre au Conservatoire «Giuseppe Verdi» de Milan, et de composition au Conservatoire de Padoue. Il se perfectionne ensuite sous l'égide de Franco Ferrara à l'Accademia Chigiana de Sienne. Il dirige dans les plus grands théâtres et festivals internationaux. Depuis 1990, Giuliano Carella est le Président des Solisti Veneti. Il a réalisé de nombreux enregistrements discographiques distingués par la critique internationale, citons *La Sonnambula*, la version critique d'*Ernani*, *L'Ultimo Giorno di Pompei* de Giovanni Pacini ainsi qu'une série de récitals à la tête de l'English Chamber Orchestra avec Sumi Jo et Jennifer Larmore, *Elisabetta*, *Regina d'Inghilterra*, *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini, *Proserpine* de Giovanni Paisiello puis *L'Esule di Granata* de Giacomo Meyerbeer, *Adelaïde di Borgogna* de Rossini, *Il Diluvio Universale* de Donizetti et *Bianca e Fernando* de Bellini. Il se consacre également au répertoire symphonique avec de prestigieux orchestres comme le Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, l'Academy of St-Martin in the Fields, le Scottish Chamber Orchestra, la Staatskapelle de Berlin, l'Orchestre Philharmonique de la Radio Hollandaise, l'Orchestre de la RAI de Turin, l'Orchestre de Paris, la Bayerische Rundfunk Orchester, l'Orchestre de la Suisse Romande...

Plus récemment, il a dirigé *La Cenerentola* à Genève, *Cyrano de Bergerac* de Alfano avec Roberto Alagna à Monaco, *Tosca* aux Arènes de Verone, *Roméo et Juliette* au Concertgebouw, *I Puritani* à l'Opéra d'Amsterdam, *Norma* à Monte-Carlo, *Falstaff* à l'Opéra National du Rhin, *Turandot* à Barcelone, *Don Carlos* à Vienne, *Anna Bolena* et *La Traviata* à Francfort, *La Wally* au Concertgebouw et *Attila* à Marseille.

Ces dernières saisons, il a dirigé à l'Opéra de Toulon *Madama Butterfly*, *Un Bal Masqué*, *Le Trouvère*, *La Flûte Enchantée*, *Aïda*, *Nabucco*, *Don Giovanni*, *L'Elixir d'Amour*, *La Traviata*, *Orphée et Eurydice*, *Le Barbier de Séville*, *Rigoletto*, *Les Puritains*, *Falstaff*, *Carmen*, *Les Noces de Figaro* ainsi que des concerts symphoniques.

Parmi ses projets, *La Tosca* et *La Bohème* à Detroit, *Beatrice di Tenda* à Catane...

L'Orchestre de l'Opéra de Toulon

L'Orchestre de l'Opéra de Toulon, sous l'impulsion de son directeur musical le chef d'orchestre italien d'envergure internationale Giuliano Carella, a su depuis plusieurs années accroître la qualité de ses prestations, aborder d'autres répertoires, aiguïser la curiosité des publics et offrir des instants de grande émotion musicale.

Cette phalange renaissante a déjà accompagné des solistes prestigieux tels Schlomo Mintz, Vladimir Spivakov, Nicolas Angelich ou encore Gary Hoffman, Nemja Radulovic, Anne Queffelec...

Une nouvelle mission a été confiée à l'Orchestre dans le cadre d'une politique volontariste de diffusion musicale pour tous, au service d'une dynamique territoriale. C'est ainsi que les musiciens vont à la rencontre des publics spécifiques : Université, Territoires, Centre Pénitencier, Hôpitaux...

L'Orchestre associe également à ces actions un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional et consacre une partie de ses activités à des fins pédagogiques et à l'insertion professionnelle.

Points de vente

Opéra 04 94 92 70 78

Réseau Billetel (Carrefour, Fnac, Géant)

Réseau Ticketnet (Virgin, Leclerc, Auchan)

Opéra de Toulon

Bd de Strasbourg

83000 TOULON

Direction : Claude-Henri Bonnet

Service Relations Extérieures

3 Avenue Colbert - 83000 TOULON

Tél 04 94 92 58 59 – Fax 04 94 92 58 64

Directrice des Relations Extérieures : Sylvie Morin-Bouttefroy

Tarif normal 26€(ajouter 1€ prime de location)

Tarifs réduits 22€/9€(ajouter 1€ prime de location)