

# CONCERT SYMPHONIQUE

**WAGNER · SCHUMANN · BEETHOVEN**

**Jeudi 3 décembre 20h30**

**Palais Neptune · Toulon**

En collaboration avec Le Festival de Musique de Toulon et sa région



**Saison 2009-2010**

Contact presse  
Valérie Caranta  
Attachée de Communication  
Tél 04 94 92 58 62  
vcaranta@tpmed.org

## CONCERT SYMPHONIQUE

**Serge Baudo** direction musicale

**Marie-Josèphe Jude** piano

**Orchestre de l'Opéra**

• • •

**Richard Wagner**

*Siegfried Idyll*

**Robert Schumann**

***Concerto pour piano en la mineur, op. 54***

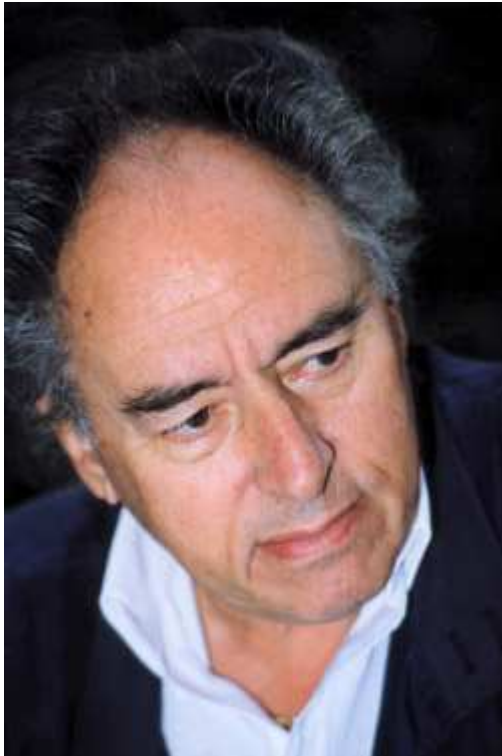
- 1 – Allegro affettuoso
- 2 – Intermezzo : Andantino grazioso
- 3 – Allegro vivace

**Ludwig van Beethoven**

***Symphonie n°1 en do majeur, op. 21***

- 1 – Adagio molto – Allegro con brio
- 2 – Andante cantabile con moto
- 3 – Allegro molto e vivace
- 4 – Adagio – Allegro molto e vivace

## Serge Baudo direction musicale



Issu d'une famille de musiciens, Serge Baudo fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où après avoir obtenu une médaille en piano, il reçoit les prix d'harmonie, de percussion et de direction d'orchestre. A l'âge de vingt-deux ans, il entre à l'Orchestre de l'Opéra de Paris comme percussionniste et pianiste. Parallèlement, il compose des musiques de films. Il rencontre Joseph Kosma, assure l'orchestration de certaines de ses oeuvres, puis travaille avec Maurice Jarre et collabore avec Louis Malle. En 1959, il embrasse définitivement la carrière de chef d'orchestre en étant nommé à la tête de l'Orchestre de la Radio de Nice. En 1962, Herbert von Karajan l'invite à venir diriger *Pelléas et Mélisande* à la Scala ainsi que plusieurs concerts à Berlin. Nommé chef permanent à l'Opéra de Paris en 1962, puis de l'Orchestre de Paris lors de sa fondation en 1967, aux côtés de Charles Munch, Serge

Baudo est nommé directeur musical de l'Orchestre National de Lyon. De 1970 à 1988, il portera cette phalange à son plus haut niveau artistique. De nombreux enregistrements voient le jour. L'un d'eux, dédié à Ravel, sera couronné par un Disque d'Or et celui de *Pelléas et Mélisande* par un Grand Prix du Disque lyrique. Des tournées en Chine, au Japon, en Corée, Tchécoslovaquie, Allemagne, Suisse, Canada et aux Etats-Unis concourent à étendre la réputation de l'Orchestre, de son chef et de leur talent incomparable dans l'interprétation de la musique française. En 1979, Serge Baudo crée le Festival Berlioz à Lyon, donnant ainsi un véritable élan à la connaissance de l'œuvre intégrale du compositeur, surtout prisé à l'extérieur de son pays natal. Il réalise en 1987 une intégrale des *Troyens* (Berlioz) qui fera date. En tant que chef invité, Serge Baudo a dirigé les plus grandes formations : l'Orchestre Philharmonique de Berlin, le RIAS Kammerchor Berlin, les Berliner Sinfoniker, les orchestres du Metropolitan Opera de New York et de l'Opéra de Vienne, celui du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre Yomiuri et celui de la NHK au Japon, les Wiener Symphoniker, l'Orchestre de la Suisse Romande et celui de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre du Teatro Colon à Buenos Aires. Il a fait ses débuts à Prague avec l'Orchestre Symphonique de Prague. Puis une longue et fructueuse collaboration avec les autres formations, dont la Philharmonie Tchèque, attache Serge Baudo à la République Tchèque et à ses artistes. Plusieurs compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle lui ont confié leurs créations : Henri Dutilleul, Olivier Messiaen pour la première mondiale de *Et Expecto Resurrectionem Mortuorum* à la Cathédrale de Chartres et de *La Transfiguration de notre Seigneur Jésus-Christ* à Lisbonne et à la BBC/Londres, Henri Tomasi, Darius Milhaud, Marius Constant, Daniel Lesur et Marcel Mihailovici et aujourd'hui Karel Husa dont Serge Baudo a créé récemment le Concerto pour orchestre. Il est invité, en décembre 2007, à venir diriger l'Orchestre de Paris, conjointement avec Seiji Ozawa, Christoph Von Dohnanyi et Christophe Eschenbach afin de fêter les quarante ans de cette formation. Entre 2001 et 2006, Baudo a été directeur musical de l'Orchestre symphonique de Prague FOK, dont il est aujourd'hui directeur artistique d'honneur. Avec un autre orchestre renommé de Prague, la Philharmonie tchèque, il a notamment enregistré l'intégrale des symphonies et l'oratorio *Jeanne au Bûcher* d'Arthur Honegger, remportant un grand succès international.

## Marie-Josèphe Jude piano



Née d'un père français et d'une mère sino-vietnamienne, c'est à Nice que Marie-Josèphe Jude suit ses premières leçons de harpe et de piano. Encouragée par Gyorgy Cziffra, elle entre dès l'âge de 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle reçoit l'enseignement d'Aldo Ciccolini pour le piano et de Jean Hubeau pour la musique de chambre. Artiste des plus précoces, elle y obtient trois années plus tard un Premier Prix de Piano et une Licence de Concert de harpe à l'École Normale de Paris. Elle est admise en cycle de perfectionnement dans la classe de Jean-Claude Pennetier.

Marie-Josèphe Jude se rend alors régulièrement à Londres prendre les conseils de Maria Curcio-Diamand, disciple d'Arthur Schnabel. En 1986, le compositeur Maurice Ohana lui ouvre les portes de la musique contemporaine et en fait son interprète favorite.

Fort de ce parcours, Marie-Josèphe Jude est finaliste du concours Clara Haskil en 1989, et consacrée « Nouveau Talent » des Victoires de la Musique en 1995.

Elle parcourt dès lors les salles et festivals du monde entier, de Montpellier à Bath, de la Roque d'Anthéron à Kuhmo, de Bagatelle à Locarno. Elle joue en soliste sous la direction de Franz Brüggen, Charles Dutoit, Mark Foster, Emmanuel Krivine, Jean-Yves Ossonce, Arturo Tamayo ou encore Klauss Weise, accompagnée d'orchestres prestigieux tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Nice ou l'Orchestre National de Lyon pour la France, l'Orchestre de l'Académie Chopin de Varsovie, du BBC Scottish Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Bâle ou l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg pour l'étranger.

La musique de chambre lui permet enfin de renouer avec une pratique plus intimiste de son instrument. Elle forme depuis 1997 un duo de piano avec Jean-François Heisser, ce qui ne l'empêche pas de partager le clavier avec Emmanuel Strosser, Claire Désert, Michel Béroff, François Chaplin...

Pour le répertoire avec cordes ou vent, elle retrouve ses amis Lluís Claret, Henri Demarquette, Laurent Korcia, Pascal Moraguès, Xavier Phillips, Michel Portal et pratique également avec bonheur l'art de la mélodie en compagnie de Mireille Delunsch ou Jérôme Corréas. Elle collabore enfin régulièrement à de nombreux ballets avec son frère Charles Jude, danseur étoile et directeur du ballet de Bordeaux.

Le disque est par ailleurs un véritable fil rouge dans la carrière de Marie-Josèphe Jude. Ainsi enregistre-t-elle notamment depuis 1993 l'intégrale des œuvres pour piano seul de Brahms. Elle enregistre parallèlement Mendelssohn (Choc du Monde de la Musique et ffff de Télérama), Jolivet (Diapason d'Or et ffff de Télérama), Dutilleux et Ohana (Choc du Monde de la Musique)...

Un enregistrement du quintette de Georges Martin Witkowski (avec le Quatuor Debussy) est paru en 2006 et un CD Clara Schumann en 2008.

## **L'Orchestre de l'Opéra Toulon Provence Méditerranée**

L'Orchestre de l'Opéra Toulon Provence Méditerranée, sous l'impulsion de son directeur musical le chef d'orchestre italien d'envergure internationale Giuliano Carella, a su depuis plusieurs années accroître la qualité de ses prestations, aborder d'autres répertoires, aiguïser la curiosité des publics et offrir des instants de grande émotion musicale.

Cette phalange renaissante a déjà accompagné des solistes prestigieux tels Schlomo Mintz, Vladimir Spivakov, Nicolas Angelich ou encore Gary Hoffman, Nemja Radulovic, Anne Queffelec...

Une nouvelle mission a été confiée à l'Orchestre dans le cadre d'une politique volontariste de diffusion musicale pour tous, au service d'une dynamique territoriale. C'est ainsi que les musiciens vont à la rencontre des publics spécifiques : Université, Territoires, Centre Pénitencier, Hôpitaux...

L'Orchestre associe également à ces actions un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional et consacre une partie de ses activités à des fins pédagogiques et à l'insertion professionnelle.

### **Opéra Toulon Provence Méditerranée**

Bd de Strasbourg

83000 TOULON

Direction : Claude-Henri Bonnet

Service Relations Extérieures

3 Avenue Colbert - 83000 TOULON

Tél 04 94 92 58 59 – Fax 04 94 92 58 64

Directrice des Relations Extérieures : Sylvie Morin-Bouttefroy

Points de vente <b>Opéra 04 94 92 70 78</b> <b>Réseau Billetel (Carrefour, Fnac, Géant)</b> <b>Réseau Ticketnet (Virgin, Leclerc, Auchan)</b>
---

**Tarif normal 26€**(ajouter 1€ prime de location)

**Tarifs réduits 22€/9€**(ajouter 1€ prime de location)