

AMBASSADE DE TALENTS

Du vendredi 4 au dimanche 27 mars 2011

**« Espace Saint-Nazaire »
Rue Joseph Courrau
Sanary-sur-Mer**

DOSSIER DE PRESSE

La douceur de vivre SANARY

SOMMAIRE

Communiqué	3
Programme	4/5
Les artistes	6/17
<i>Olivier Traroni</i>	
<i>Florence Almanza</i>	
<i>Catherine Duperray</i>	
<i>Myrtille Perrin</i>	
<i>Patricia Giner</i>	
<i>Marie Henriot</i>	
<i>Anne-Céline Hess</i>	
<i>Dominique Filee</i>	
<i>Amélie Chavrier</i>	
<i>Carmèle Rossini</i>	
<i>Géraldine Aulas</i>	
<i>Jean-Joseph Chevalier</i>	
<i>Nathalie Armando</i>	
<i>Jean-Patrick Imbo-Vasquez</i>	
<i>Anne Guillon</i>	
<i>Ewa Nemoudry</i>	
<i>Christine Madec</i>	
<i>Marie-Claire Touya</i>	
<i>Marie Bourjac</i>	
<i>Martine Edmond</i>	
<i>Elsa Rousseau</i>	
<i>Chantal Vignan</i>	

Et aussi *Alain Sirabella, Axelle Rossini, Jérôme Lenormand, Joëlle Sala, Caty Pilato, Candice Orquin, Christelle Fraisse, Christine Couderc, Fanny Druinot, Pablo Morganti.*

La douceur de vivre SANARY

COMMUNIQUE

« Ambassade de Talents »

*Salon d'Arts organisé avec la ville de Sanary-sur-Mer
à l'occasion de la Journée Internationale de la Femme*

Du vendredi 4 au dimanche 27 mars 2011

Espace Saint-Nazaire

Rue Joseph Courrau - Sanary-sur-Mer

Entrée Libre

VERNISSAGE : vendredi 4 mars 2011, à 18h30

Dans le cadre de la Journée Internationale de la Femme, le mardi 8 mars 2011, et afin de mettre les femmes à l'honneur, la ville de Sanary-sur-Mer et « Ambassade de Talents », sous la Présidence d'Isabelle Gonet, organisent un salon d'arts qui présente la Femme à travers différents modes d'expression.

Cet événement invite le public à une rencontre et visite guidée *Speed-Dating*, à découvrir le palmarès des récompenses de « Arts-Sciences-Lettres » 2010, le concours d'affiches, l'atelier « une autre façon de peindre », une conférence « les belles aventures des femmes sous la mer », dédicaces de livres, découverte gustative « l'art et le vin », une balade d'expo en expo, une table ronde sur l'évolution vestimentaire, une présentation « santé, nature ».

Tous les artistes exposent une ou plusieurs œuvres évoquant la Femme et contribuent audacieusement au partage culturel en s'associant à un événement international.

Lors du vernissage de l'exposition, le vendredi 4 mars, à 18h30, Espace Saint-Nazaire, la ville de Sanary-sur-Mer et « Ambassade de Talents » ont le plaisir d'accueillir l'artiste peintre Olivier TRAMONI, Président d'honneur, diplômé de la médaille d'argent « Arts-Sciences-Lettres ».

Les artistes présents : ALMANZA Florence, ARMANDO Nathalie, AULAS Géraldine, BOURJAC Marie, CHAVRIER Amélie, CHEVALIER Jean-Joseph, COUDERC Christine, DRUINOT Fanny, DUPERRAY Katy, EDMOND Martine, FILEE Dominique, FRAISSE Christelle, GINER Patricia, GUILLON Anne, HENRIOT Marie, HESS Anne-Céline, IMBO VAZQUEZ Jean-Patrick, LENORMAND Jérôme, MADEC Christine, MORGANTI Pablo, NEMOUDRY Ewa, ORQUIN Candice, PERRIN Myrtille, PILATO Katy, ROSSINI Axelle, ROSSINI Carmèle, ROUSSEAU-TESSON Elsa, SALA Joëlle, SIRABELLA Alain, TOUYA Marie-Claire, VIGNAN Chantal.

Ouvert de 10h à 12h et de 15h à 18h30 / Fermé le lundi

« Ambassade de Talents » en partenariat avec le magazine Art Côte d'Azur

Contact presse : Isabelle GONET - Présidente « Ambassade de Talents » 04 94 32 74 24 - 06 14 78 69 75

ambassade-de-talents@orange.fr / www.ambassadedetalents.fr



DOSSIER DE PRESSE

La douceur de vivre SANARY

PROGRAMME

◆ **Vendredi 4 mars :**

32 artistes exposent leurs œuvres sur le thème de la Femme. Le concours d'affiches, Edition 2011, est présenté au public par Roland Jolas, membre du Jury, auteur, sociétaire de la SACEM, membre de l'académie poétique et Littéraire de Provence.

Vernissage de l'exposition :

- De 15h à 18h : Rencontres et visites guidées par les artistes. *SPEED-DATING* : chaque artiste commente une de ces œuvres en 20 secondes.
- 18h : Attribution des trois prix « concours 2011 », avec la participation de la librairie Charlemagne (La Seyne-sur-mer)
- 18h30 : Cocktail. En présence des médaillés « Arts-Sciences-Lettres » du département du Var palmarès 2010, de l'artiste peintre à l'honneur **Olivier TRAMONI**, diplômé de médaille de Bronze « Arts-Sciences-Lettres », installé à Fréjus (olivier-tramoni.com), des jeunes artistes de Vs ART, ainsi que le gagnant du concours d'affiches 2011, organisé par Ambassade de Talents.

◆ **Samedi 5 mars :**

Atelier d'**Amélie CHAVRIER**. L'artiste, peintre réaliste surréaliste, médaillée d'argent 2003 et médaillée de vermeille en 2010 par l'académie « Arts-Sciences-Lettres », vous invite à une initiation, « *une autre façon de peindre* », de 10h à 11h30 & de 15h à 16h30.

◆ **Mardi 8 mars :**

Atelier d'écriture autour des œuvres du concours d'affiche 2011

- De 10h à 12h : entrée libre, ouvert à tous. Le démarreur d'imaginaire est l'affiche, elle sert de support à l'écriture. Toutes les formes d'écrits sont mises en train, jeux d'écriture, poésie, récit, nouvelle, dialogue, monologue, écriture humoristique, écriture des sensations, des émotions...

Animé par **Mireille POCHARD**, animatrice et formatrice d'atelier d'écriture, écrivain. « *Ecrire une nouvelle et se faire publier* » Ed Eyrolles2009. Association AFFLUX.

DOSSIER DE PRESSE

La douceur de vivre SANARY

PROGRAMME

◆ Samedi 12 mars :

- De 10h à 11h30 : Conférence, questions et débat « *Les belles aventures des femmes sous la mer* » ou *l'évolution vestimentaire des femmes sous la mer* « *des sirènes aux scaphandrières* » par **Gérard LORIDON**, suivis d'une dégustation offerte par un domaine régional, le Domaine de l'Olivette au Castellet. Gérard Loridon dédicace ses livres où les femmes sont toujours présentes.

◆ Samedi 18 mars :

Exposition des photos de Judit Stowe au Petit Galli, passerelle entre les deux expositions.

◆ Samedi 19 mars :

Balade d'Expo en Expo – Galeries d'Art Municipales

Départ : à 15h, Office de Tourisme. Balade accompagnée par Isabelle GONET, Présidente d'Ambassade de Talents et le Marching Band de l'Ecole de Musique de Sanary.

Parcours : Galerie du Patio, Maison Flotte, Atelier des Artistes, Galerie Barthélemy de Don. Arrivée à l'Espace Saint-Nazaire. Renseignements : Ambassade de Talents 04 94 32 74 24 – Office de Tourisme 04 94 74 01 04.

◆ Vendredi 25 mars :

15h : Table ronde ouverte à tous, sur le thème, cette année, de « *l'évolution vestimentaire* », sous la Présidence de **Cristine LO MONACO**. Itinéraire professionnel d'exception. Travaille dans des postes à responsabilités dans les maisons de coutures les plus prestigieuses : Groupe GUCCI, Monsieur OCIMAR VERSOLATO PARIS, Monsieur CLAUDE MONTANA Groupe MENDES, Madame Maryl LANVIN, Monsieur DOMINIQUE MORLOTTI, Monsieur Eric BERGERE, le Contrôle Qualité, coordinatrice prototype et contre type BALENCIAGA (Groupe GUCCI), Mademoiselle CHANEL responsable de production, responsable des achats & sourcing tissus et fournitures.

Assistante studio auprès de MADEMOISELLE CHANEL, du 08/11/1966 au 09/01/71

◆ Samedi 26 mars :

15h : exposé et questions-réponses, proposé par **BEMER**, sur le thème de la santé naturelle : « *La microcirculation, le magnétisme, les femmes et la circulation sanguine* ». Entrée libre.

DOSSIER DE PRESSE

La douceur de vivre SANARY

Olivier Tramoni



Né en 1973 à Nice, Olivier Tramoni s'intéresse très tôt à l'art. Durant ses six années d'études à l'École des Beaux-Arts de Nice, il va découvrir sa passion pour la peinture à l'huile qui, désormais, exprimera pleinement sa personnalité d'artiste. Il va jongler avec les couleurs sur ses bouquets de fleurs, organiser ses paysages comme des symphonies musicales, s'efforcer avec talent d'évoquer une terre méditerranéenne qui est sienne et qu'il parvient à traduire sur la toile sans la trahir.

Olivier Tramoni crée ensuite un style de peinture très personnel, apportant à l'art figuratif un modernisme qui va séduire les collectionneurs, tant en Europe qu'aux Etats-Unis ainsi qu'en Asie, et plus particulièrement au Japon. Les bouquets peints par Tramoni s'assimilent d'ailleurs à l'« Ikebana », cet art japonais de l'arrangement floral dont la signification va au-delà de l'esthétisme et de la beauté apparente.

Expositions & Distinctions

1997 : Premières expositions, à Paris, Lyon et en Provence

A 2002 : Présence dans les guides de côte officielle, dont le guide AKOUN. Importantes ventes aux enchères à Paris et nombreuses autres expositions en France

2003 : Réalisation d'une œuvre de 3m sur 2m pour le Métropole Palace à Monaco

2003 : Exposition en France, à Paris et en province

A 2010 : Expositions au Japon, à Tokyo, Osaka et Nagasaki. Expositions aux Etats-Unis, à New York, Chicago et en Californie. Exposition au Salon des Arts à Dubaï

Tramoni entre en 2008 dans la nouvelle collection des tapisseries d'Aubusson

L'Académie des Arts, des Sciences et des Lettres lui décerne la médaille d'argent en 2009

La douceur de vivre SANARY

Florence Almanza



Florence Almanza suit son époux, expatrié au Sénégal. Elle tombe sous le charme du pays de la Teranga, où l'apparence fait partie des règles du jeu de la société sénégalaise, pour les femmes comme pour les hommes. Coiffures, bijoux, tenues vestimentaires, broderies font l'objet de toutes les attentions et sont choisis avec le sens du détail et de l'harmonie. Séduite par tant de couleurs, de matières et de diversités, Florence Almanza reprend ses pinceaux et apprend auprès d'artistes sénégalais la technique de peinture sous verre prononcée « suwer ». D'origine très ancienne, ces peintures naïves racontent aujourd'hui des scènes de la vie quotidienne, diffusent des conseils de santé, représentent des portraits d'hommes et de femmes. Un premier tracé se fait à l'encre sur le verre, puis des couches successives de peinture sont appliquées. L'artiste travaille à l'envers. Il retourne le verre et le tableau apparaît sous la couche non peinte.

Florence Almanza a observé ces femmes pendant onze années. Ses tableaux rappellent des scènes maintes fois vues : rassemblements festifs dans les rues, femmes assises dans les cars rapides les unes à côté des autres, vendeuses de colliers se rendant à Gorée par la chaloupe, messes du dimanche, légumes sur les marchés... Bricoleuse dans l'âme, elle fabrique ses cadres avec des matériaux de récupération : bois et canettes, comme cela se pratique au Sénégal.

Catherine Duperray

Originaire des bords de Loire, Catherine Duperray exerce d'abord différents métiers avant de s'inscrire aux Beaux-Arts de Perpignan, où les hasards de la vie l'ont conduite. Durant 5 ans, elle s'initie aux arts plastiques et obtient le diplôme national supérieur d'études plastiques. Dans les années qui suivent, elle poursuit ses recherches dans ce domaine, tout en donnant des cours dans des écoles ou à l'Université du temps libre. Depuis qu'elle est installée au Castellet (Var), Catherine a choisi de se consacrer entièrement à la création. Elle a pu présenter des œuvres au public dans les Bouches du Rhône et dans le Var, à la faveur d'expositions individuelles ou de groupe qui l'ont encouragée à poursuivre dans la voie qu'elle a choisie. Elle est adepte de la technique mixte qui sert parfaitement sa peinture aux accents contemporains : cette technique apporte en effet une dimension supplémentaire à l'œuvre en lui donnant de la texture et de l'intensité.



Pour Catherine : « *l'abstraction s'impose comme une évidence plutôt qu'une volonté propre* ». Pinceau, couteau ou spatule lui permettent d'inscrire sur la toile les couleurs, les pigments qui l'inspirent sans oublier ici ou là le pastel sec qu'elle vient déposer au fil de son inspiration.

Si Catherine Duperray ne se fixe aucune limite, son univers de prédilection reste quand même la mer et tout ce qui s'y rattache : port, phare, quai, pont, bateau... « *Côté palette, j'ai beaucoup travaillé les noir, gris et rouge et même s'il m'arrive d'explorer d'autres tonalités, je ressens régulièrement le besoin de retrouver la vibration de ces trois couleurs sur ma toile* ». www.artmajeur.com/duperray

La douceur de vivre SANARY

Marie Henriot



Originnaire du Nord de la France, Marie Henriot fréquente l'école des Beaux Arts de Dunkerque. Elle s'installe ensuite en Franche-Comté où elle acquiert une jolie notoriété. Marie pratique et enseigne l'aquarelle pendant plusieurs années. L'année 2003 marque un tournant décisif dans sa carrière de peintre, puisqu'elle abandonne le figuratif pour l'abstraction et l'aquarelle pour l'acrylique. N'étant plus tenue par la forme, elle laisse libre cours à son imaginaire. Elle invente un langage pictural, des signes proches de la calligraphie que chacun peut interpréter selon son ressenti. Sur grands formats et dans un style très personnel, les couleurs, les transparences éclatent sur des fonds travaillés en profondeur dans une évidente recherche esthétique. Elle est présente dans de nombreuses galeries, salons et biennales, décrochant au passage quelques prix et distinctions. Attirée par le Sud depuis longtemps, elle ouvre son atelier dans le Var à Pignans, fin 2008, où elle travaille au milieu des vignes, des oliviers et des cigales.

Anne-Céline Hess

Anne-Céline Hess s'est tournée vers la sculpture en 2004 et a suivi les enseignements du Maître Duffau, premier assistant de César, à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts à Paris. Passionnée par les grands maîtres tels Carpeaux, Houdon, Rodin ou Claudel, elle recherche l'intensité dans la représentation du monde avec une écriture résolument moderne. L'humain, et plus particulièrement la femme, et la société sont au cœur de son travail.

Elle expose au public depuis 2009 au travers de nombreux événements dans notre région, tel que la Trans'Art de Cogolin, dont la réputation ne cesse de croître mais aussi au GMAC de Paris et à l'étranger.

Ses dernières recherches nous offrent un concept unique de tableaux-sculptures en bronze, dont l'originalité vous interpellera et qui ne manqueront pas de vous faire songer...

Son travail est visible sur son tout nouveau site internet www.art-sculpture-hess.com.



La douceur de vivre SANARY

Dominique Filée



Diplômée de l'Ecole de Dessin et des Arts Décoratifs de Watermael-Boitsfort (Bruxelles) après un parcours aux Beaux-Arts et cinq années d'histoire de l'art, Dominique Filée a travaillé 15 ans dans le graphisme et la peinture décorative. A partir de 1998, elle se consacre totalement à la création pour vivre de sa passion.

Peintre et designer, Dominique Filée fait le choix du minimalisme en faisant une grande place à la lumière. Celle-ci est la conséquence d'un travail de longue haleine sur le geste qui va permettre de dégager une profondeur, une harmonie dans le mouvement et la transparence. Entre minimalisme et subtilité, Dominique Filée parvient à transmettre l'essentiel. L'artiste joue avec les supports. La toile de lin qu'elle affectionne confère douceur et sérénité à ses compositions tandis que la toile de jute libère ses fils, tout en apportant de l'épaisseur au sujet. Pour les objets, le choix du plexiglas et de l'aluminium s'imposait pour s'intégrer à l'univers contemporain dans lequel s'inscrit la démarche de Dominique. Une démarche basée sur la recherche de l'harmonie et de la légèreté.

Née en Belgique, elle s'est installée dans le Var et vit au Castellet, où elle donne des cours de dessin et de peinture. Elle expose régulièrement en France et à l'Étranger et ses œuvres sont cotées chez Drouot et Artprice. S.V. pour AdT
www.fileedominique.com - <http://www.drouot-cotation.org/accueil/index.php>

Amélie Chavrier : l'art de la transparence

« *Je pense peinture, je vis peinture* » aime dire Amélie Chavrier. Cette artiste peintre confirmée née au Portugal vit dans le Beaujolais et fait régulièrement des incursions à Sanary où elle a un pied à terre. Formée aux Beaux-Arts de Paris, Amélie Chavrier a réalisé sa première exposition en 1981. Depuis, elle n'a cessé de présenter ses toiles en France mais aussi à l'étranger, y compris aux USA et en Allemagne. D'Italie, elle ramène un titre de Chevalier des Arts. En France, elle reçoit en 2002 la médaille d'argent de l'Académie des Arts, Sciences et Lettres, puis en 2010 la médaille vermeil. Des distinctions encourageantes et qui viennent la conforter dans le travail qu'elle accomplit et dans le style si particulier qui est le sien. Depuis trente ans, Amélie Chavrier a acquis un réel savoir-faire dans toutes les techniques picturales de l'aquarelle à l'huile en passant par la sanguine, le pastel... mais elle aime tout particulièrement travailler sur la transparence, incluant dans sa peinture des pigments naturels de pierres précieuses, de l'ambre... « *Mes toiles sont réalistes surréalistes et ma technique me permet d'obtenir des tons très doux et une palette très spécifique* ». Amélie Chavrier partage sa vie entre les expositions, les cours qu'elle donne aux adultes et enfants et son atelier où elle mûrit et réalise ses créations. Trois en moyenne par an : entre la réflexion qui préside à la création, la recherche de la symbolique, le dessin, la peinture, le glacis... il faut du temps pour qu'une œuvre soit pleinement aboutie.



La douceur de vivre SANARY



Carmèle Rossini

« Mon parcours dans l'art me fait découvrir chaque jour une immensité de possibilité picturale et créative. Peintre résolument abstrait, je n'aime utiliser que l'huile et le couteau à ma préférence, il me permet d'exprimer mes apports de force, ou bien de lécher, de peaufiner la texture de l'huile qui me fascine par son onctuosité et sa délicatesse et qui rend vivant le mouvement exercé. Par eux, j'exprime mon ressenti intérieur, mes émotions, mais également la projection de mes bonheurs sur la toile. Mes couleurs se jouent alors, comme une partition musicale, blanche, noire ou colorées et chacun peut interpréter le tableau, tel qu'il le ressent ».

Géraldine Aulas

Verriers d'art depuis plus d'une quinzaine d'année, formés notamment à la restauration du patrimoine classé, ayant collaboré avec différents artistes et centre de formation des arts verriers, Jérôme Rimasson et Géraldine Aulas ont ouvert leur atelier commun en Bretagne depuis quelques années où ils réalisent des sculptures en pâte de verre, des vitraux contemporains ainsi que des restaurations. Ils ont participé entre autre à la réalisation de trophées de prestige, des expositions d'arts contemporains à travers la France ainsi qu'une participation à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.



La douceur de vivre SANARY

Jean-Joseph Chevalier



Jean-Joseph Chevalier, né le 29 novembre 1978 à Gaubretière en Vendée, découvre sa vocation d'artiste à 18 ans. Petit dernier d'une grande lignée de maître élève (David, François Edouart Pico, Gustave Morreau, Matisse, Hans Hoffman, Paul Rhoads), il a donc été élève de Paul Rhoads, artiste américain. Sa formation a été réalisée sur le modèle "atelier renaissance", avec étude des grands maîtres et de la nature. Artiste complet (sculpture, peinture et dessin), il rend visible des parcelles de beauté entraperçues à travers la réalité qui l'entoure.

Remarqué en 2004 lors d'une exposition à l'abbaye royale de la Celle dans le cadre des soirées musicales, il n'a cessé depuis d'exposer personnellement (Crypte de la cathédrale de Chartres, cathédrale de Toulon, Cave voûtée du XIII^e siècle à Brignoles, château de La Lieue...).

Son travail est récompensé à plusieurs reprises (prix du Conseil Général au grand prix des arts plastiques de Draguignan -2009-, médaille de bronze Arts-Inter au grand prix international des créateurs du siècle à Lyon -2010-). Dernièrement invité d'honneur au salon de peinture et sculpture de St Zacharie Avril 2010), il y a présidé le jury.

Nathalie Armando

« La peinture sur porcelaine a envahi ma vie en 1998. Après plusieurs années de peinture à l'huile sur toile, j'ai découvert cet art à la fois si vaste et si précieux. D'un passe temps ludique et agréable, le travail de la peinture sur porcelaine s'est très vite transformé en véritable passion. Après 3 années de cours et de nombreux séminaires que je continue de pratiquer avec des artistes confirmés, j'ai ressenti l'envie et le besoin de créer mon propre atelier sur les hauteurs de Nice afin de laisser libre cours à mon imagination tout en me perfectionnant, et en partageant mon acquis avec mes élèves. J'ai découvert l'art du feu et la magie de la cuisson, souvent imprévisible, j'ai osé des nouvelles techniques tout en conservant la rigueur, la patience et la précision qu'exige cette discipline. Mais quel bonheur, toujours, de pousser la porte de mon atelier et de retrouver les odeurs, les pinceaux, les couleurs et les pièces blanches qui m'attendent. »



La douceur de vivre SANARY

Jean-Patrick Imbo Vasquez

« Mon parcours artistique a vraiment débuté en novembre 2002. Victime d'un accident de moto je me suis retrouvé cloué durant plusieurs mois sans pouvoir profiter d'une relative liberté de mouvement. C'est à ce moment qu'une personne qui m'était atrocement chère m'a poussé à reprendre la peinture. Depuis ce jour je n'ai cessé de peindre, de là sont nées toute une série de toiles dans des thèmes bien différents. Ma peinture, le plus profond de mes sentiments, de nature timide je n'ai que très rarement exposé que par le biais de différentes associations. A Saint Rémy pour la route des peintres, au Palais Longchamp, chez Dimex à Carnoux., dans la revue Coté Art et quelques expositions privées. L'être cher qui m'a redonné la foi en la peinture est devenu elle-même une artiste reconnue, lauréate du concours coté art ... »



Anne Guillon

« De l'apport de matière très présent au départ, je choisis aujourd'hui d'intégrer le papier, élément devenu essentiel dans mon travail ; chargé de couleurs, de traces, d'empreintes, je joue avec son association à de nombreuses techniques picturales et ses multiples superpositions au support. Je cherche, explore, invente des méthodes singulières d'inscription de la couleur sur un support. J'explore le caractère aléatoire avec lequel le papier reçoit la matière, la couleur, la structure, accompagné de l'intention gestuelle et du choix des techniques utilisées.

Le sens est donné par le lien réalisé entre cet élément abstrait obtenu et l'élément concret qu'il peut devenir par le jeu des superpositions, froissages, des déchirures. Mon univers peut être décrit comme une synthèse graphique, colorée, imprégnée de poésie, livrée en douceur dans une construction parfois sauvage, traduction possible entre un monde réel et une abstraction ; silhouettes, couples enlacés, animaux, végétaux, s'entremêlent dans cet espace de dialogue entre les contingences de la terre et celles d'autres univers, au caractère parfois primitif. Je m'intéresse à la recherche pratique sur la matière et la technique, je souhaite que ce soit une démonstration poétique, un partage, qu'au fil de la balade chacun vagabonde au travers de formes libres, de couleurs terriennes, de fragments d'ici et là ».



La douceur de vivre SANARY

Ewa Nemoudry



Ewa Nemoudry, née en Pologne, a grandi dans le milieu culturel de Cracovie. De 1979-1983, elle étudie à l'*University of Art and Design* de Prague, faculté d'architecture, d'intérieur avec le professeur Josef Svoboda. Durant les années 1984-85, elle travaille dans les studios de cinéma, Département Production à Barrandov, sur le film *Brothers in T-shirts*. Outre la peinture et les lithographies, elle réalise des illustrations pour les livres et les magazines, notamment pour The KAW publishing house, REBIS, Playboy et les magazines de jazz. Depuis 1988, elle travaille également son art sous forme de créations artistiques contemporaines, qu'elle présente à Cracovie, Varsovie, Paris, Munich et Prague. Depuis 1995, elle collabore avec la galerie Sirius. Elle vit et travaille à Prague.

Christine Madec

Christine Madec se consacre pleinement, entre deux voyages, à l'art et à la création. Inscrite aux Beaux-Arts de Toulon depuis deux ans, elle découvre la poterie et la céramique.

Elle s'initie également à la ferronnerie, en travaillant avec un maître-ferronnier. Ses sculptures mêlent fer, verre et poterie. « *J'aime mixer des matières différentes qui ont chacune leurs contraintes* ». « *Vitraux et céramiques adoucissent le métal et lui donne légèreté, finesse et sensualité* ».

L'artiste peint comme à ses débuts sur toile, et pratique la technique du couteau. « *Mes toiles sont figuratives, symboliques ou surréalistes, toujours hautes en couleur* ».



La douceur de vivre SANARY

Marie-Claire Touya



« Marie-Claire Touya sait qu'il faut des ruptures afin de ne pas annuler la puissance de l'image. C'est pourquoi elle construit principalement ses œuvres sous forme de collages. Ils sont distribués sur un plan ou deviennent une configuration, un agencement sphérique

Reprenant des problématiques induites par Robert Morris ou Bernard Venet, Marie-Claire Touya impose l'instabilité au sein même de l'organisation. Elle ouvre à la prise en compte de l'aléatoire dans ses dispositifs. Sa façon de « monter » ses œuvres évite la cohérence statique qui ne correspondrait qu'à un système clos sur lui-même. La boule pourrait alors faire penser à quelque chose de fermé. Or les volumes ronds forment chez elle le point de départ d'une réflexion. Par étapes successives d'organisations, l'artiste cherche une grammaire des formes qui permet diverses déclinaisons de représentation...

Surgit de l'œuvre un mouvement. Il serpente par reprises, déplacements, agglutinements et effets de contours. De la répétition des amas une plongée se produit... Avec Marie-Claire Touya l'art redevient une histoire où tout finit, où tout recommence. » Jean-Paul Gavard-Perret, Critique d'Art

Marie-Claire Touya, née le 22 août 1955, vit et travaille à Montréal de l'Aude (Languedoc Roussillon).

Dernières expositions :

Collective : Salon l'Hivernal de Lyon (Janvier 2011)

Personnelle : Antenne Du Conseil Régional Languedoc Roussillon, Carcassonne (Février 2011)

« La sphère représente pour moi la forme parfaite, flirtant toujours avec le déséquilibre mais tenant toujours en équilibre par des points infimes. C'est la forme ludique par excellence, même énorme, une pichenette peut la faire bouger. C'est du personnel –le fœtus – à l'universel – le monde, Mon monde constitué par Mes images (toutes les photos utilisées sont les miennes) ».

La douceur de vivre SANARY

Marie Bourjac



La création, pour Marie, c'est viscéral, vital même. Sensible à l'argile depuis sa plus tendre enfance, ce n'est que bien plus tard qu'elle a choisi d'en faire son métier avec passion. Formée en France, elle a également choisi de découvrir des méthodes de travail différentes, et s'est ainsi rendu en Corée du Sud pour y apprendre des techniques du tournage pendant 6 mois. En quête d'absolu, Marie nourrit une imagination débordante qui prend naissance dans la nature et s'alimente d'une grande sensibilité, de pudeur et de douceur.

L'enfermement n'est pas pour Marie, qui préfère donner libre court à son imagination, ses envies, et son ressenti. Privilégiant l'exploration des techniques, des matériaux, Marie présente une gamme de produits plutôt éclectiques. Elle sait se confronter également à d'autres matériaux comme le fer forgé pour proposer des mariages étonnants. . Elle exprime aussi toute sa sensibilité dans la création de ses sculptures.

Martine Edmond



Après avoir exercé plusieurs professions, Martine Edmond a cessé de travailler à l'extérieur, mettant à profit cette période pour, à partir de 2001, se remettre à la peinture. « *Aussi loin que je me souviens, le dessin a toujours été l'une de mes occupations favorites et, dès l'âge de 14 ans, je me suis essayée à la peinture à l'huile* ».

En 2007, elle réalise des décors pour une association où elle chante, un trompe l'œil pour une amie. Elle prend peu à peu conscience de son talent. « *Je suis à chaque fois surprise par le résultat final* ». Sa peinture, décorative, fait la part belle aux portraits : les personnages et leurs expressions la fascinent. « *J'aime que mes toiles reflètent la sérénité et je n'hésite pas à zoomer sur une partie des visages* ». Même chose pour les plantes, dont elle choisit de reproduire un détail. Martine utilise une palette de tons doux et privilégie les grands formats.

La douceur de vivre SANARY

Chantal Vignan

Dès l'âge de 14 ans, Chantal Vignan avait la peinture et la décoration pour passion. Son souhait le plus cher était alors de s'inscrire aux Beaux-Arts mais on l'incita à suivre un cursus plus classique. Ce qu'elle fit, puisqu'elle va travailler en pharmacie. Plus tard, en 2005, elle rencontre Jean Patrick Imbo Vasquez, un artiste peintre qui devient son compagnon et l'incite à laisser libre cours à sa créativité.

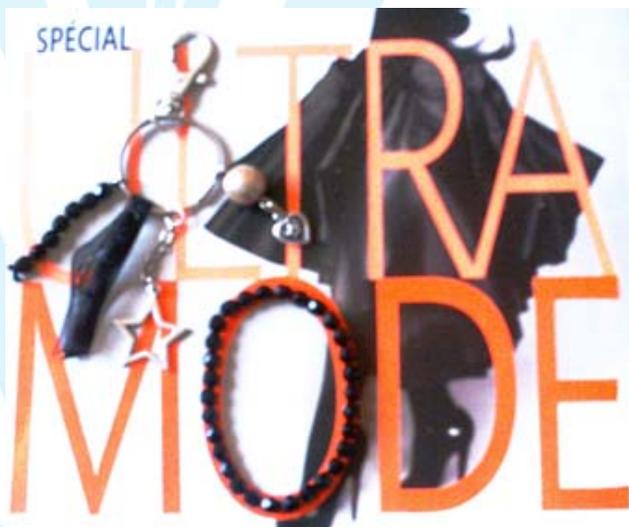
Toujours passionnée par la décoration mais aussi par la mode, Chantal va y puiser son inspiration dans un style bien à elle, avec des créations originales et empreintes de féminité. Elle représente en effet sur petits formats d'abord des silhouettes féminines, dont elle vient sublimer la tenue en y incrustant des perles et paillettes.

Peu à peu, les grands formats remplacent les petits et les perles laissent place aux bijoux fantaisie, parant une série de tops modèles puis une série de femmes ethniques.

Le succès est au rendez-vous dès la première exposition qui est suivie de plusieurs autres, d'autant que le prix décerné par la revue Côté Arts apporte à l'artiste marseillaise une médiatisation intéressante.

Depuis, Chantal Vignan rattrape le temps perdu : les bijoux fantaisie, les perles et les paillettes aussi parfois sont incontestablement sa signature mais « *toujours dans la modération, pour ne pas surcharger et nuire à l'esthétique* ».

Myrtille Perrin



Myrtille prend des cours de danse dès l'âge de deux ans à l'atelier des Joncs Marins de Tessa, danseuse professionnelle de l'opéra de Paris. Viendra vite l'envie de jouer du piano, grâce à l'accompagnement musical des cours de danse. Puis, à six ans, elle choisit son instrument, le violon qui la mènera jusqu'au professorat. Les rencontres artistiques lui ouvrent des portes. Elle saura prendre de belles décisions. Le conservatoire international de théâtre d'Etampes l'accueille, il s'en suivra des représentations jusqu'au théâtre Pourpre à Paris. Parallèlement, elle n'hésite pas à répondre aux sollicitations des photographes, qui la repèrent et lui proposent des contrats publicitaires : Palmolive, Vogue, magazine... des films, New York Woman ... défilé Popy Moreni au carré du Louvre

La création est partout présente, nous dira Myrtille. Dans toutes ses approches artistiques, elle crée, de la musique aux costumes, des décors à l'accessoire... Myrtille met en harmonie ses passions. Myrtille a créé sa ligne « ULTRAMODE », bijoux, accessoires..., que vous pouvez découvrir en expositions ou en boutiques.

La douceur de vivre
SANARY

Patricia Giner



« Très tôt, j'ai été attirée par tout ce qui touchait à l'Artisanat... Adolescente, des amies de la famille m'ont appris la peinture sur soie, la fabrication et la création de poupées, ainsi que divers objets de décoration. Je passais avec elles tous mes moments de libres, ainsi que mes vacances scolaires. Plus tard, j'ai pris une autre orientation professionnelle : Faculté de Droit à Nanterre, puis un cabinet de 3 avocats, qui venait de se former, m'a sollicitée pour travailler à leurs côtés en 1976, et j'ai accepté. J'ai évolué dans ce milieu jusqu'en 1996, époque à laquelle je suis arrivée dans le sud. En 2005, mon époux a rencontré de gros problèmes de santé avec plusieurs interventions chirurgicales successives, le laissant handicapé. Ces moments ont été très difficiles. Il me fallait trouver quelque chose pour éviter de pleurer ou de crier et me concentrer de façon à faire face à cette nouvelle situation et montrer que rien n'était perdu. Passant mes journées à ses côtés, j'ai commencé à créer des bijoux. Les pierres naturelles m'ont très vite attirée. Leurs couleurs, leurs formes et leur noblesse me procurent une sensation très forte et me permettent de m'évader ».

Elsa Rousseau

Si le mot Kaina évoque à la fois la féminité et le mystère, c'est surtout le nom de la marque créée par Elsa Rousseau. En effet, depuis 2005, cette toute jeune artiste toulonnaise conçoit et réalise des bijoux à partir de cote de maille et cuir. Des matières premières originales qui permettent de sortir des sentiers battus en matière de création de bijoux. Car, si la cote de maille rappelle la tenue des combattants d'un autre temps, elle est avant tout un matériau au maillage très fin et Elsa a pris le parti de développer de nouveaux maillages. Outre l'art de la cote de maille, l'artiste a aussi appris à travailler le cuir et elle n'hésite pas à marier cote de maille, cuir et pierres semi-précieuses par exemple pour obtenir des produits uniques et très esthétiques. Ainsi, en plus des bijoux, Elsa Rousseau a pu élargir sa gamme avec des accessoires en cuir tels que pochettes, blagues à tabac, ceintures...



Au-delà de ses propres collections, Elsa réalise toute commande personnalisée : « je travaille alors en collaboration avec le client pour répondre au mieux à ses attentes en fonction de mon savoir-faire, ce qui m'amène parfois à repousser mes propres limites ».

Après plusieurs années de pratique et de perfectionnement dans son métier d'art, Elsa finalise son projet de boutique en ligne. On peut admirer ses créations en ligne sur www.kaina.fr - [www.myspace.com/kaina artwork](http://www.myspace.com/kaina_artwork)

... Et aussi ... **Alain Sirabella, Axelle Rossini, Jérôme Lenormand, Joëlle Sala, Caty Pilato, Candice Orquin, Christelle Fraisse, Christine Couderc, Fanny Druinot, Pablo Morganti.**