

[o p e r a]

2010/2011



« **CONCERTS D'AUTOMNE** »

MOZART • DVORAK • ROSSINI • SCHUBERT

Orchestre de l'Opéra de Toulon

Giuliano Carella direction

Teiya Kasahara soprano

Giampiero Sobrino clarinette

• • •

Jeudi 23 septembre 2010 - 20h30

Hyères (Eglise Saint-Louis)

Tél 04 94 92 58 59

Vendredi 24 septembre 2010 - 20h30

Six-Fours-Les-Plages (La Collégiale)

Tél 04 94 34 93 50

Samedi 25 septembre 2010 - 20h30

Ollioules (Gymnase)

Tél 04 94 30 41 02

Concerts gratuits

création : www.fantecroire.com - N° de licences : 1-127030-1271043-127105

Programme

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)

Le Directeur de Théâtre

Ouverture

Zaïde

Air de Zaïde « Ruhe sanft... »

La Flûte Enchantée

Air de la Reine de la Nuit « Der hölle rache... »

Concerto pour clarinette en la majeur, K 622

1 – Allegro

2 – Adagio

3 – Rondo

Antonin DVORAK (1841 - 1904)

Rusalka

Air de Rusalka « Hymne à la lune »

Gioacchino ROSSINI (1792 - 1868)

Le Barbier de Séville

Air de Rosina « Una voce poco fa »

L'Italienne à Alger

Ouverture

Franz SCHUBERT (1797 - 1828)

Lied, Op 1 D965 : Le Pâtre sur le Rocher

L'Orchestre de l'Opéra de Toulon

L'Orchestre de l'Opéra de Toulon sous l'impulsion de son directeur musical, le chef italien d'envergure internationale, Giuliano Carella, a considérablement amélioré la qualité de ses prestations. En abordant d'autres répertoires, il a su aiguïser la curiosité des publics et offrir des instants de grande émotion musicale.

Cette phalange en progression constante, a accompagné des solistes prestigieux tels Schlomo Mintz, Vladimir Spivakov, Nicolas Angelich ou encore Gary Hoffman, Nemja Radulovic, Anne Queffelec... et a été dirigé par des chefs de renom comme Serge Baudo, Jean-Luc Tingaud, Friedrich Pleyer, Laurent Petitgirard, Antonello Allemandi, Stuart Bedford, Claude Schnitzler, Alain Guingal, Emmanuel Joël-Hornak, Marco Balderi...

Une nouvelle mission a été confiée à l'Orchestre dans le cadre d'une politique volontariste de diffusion musicale pour tous, au service d'une dynamique territoriale. C'est ainsi que les musiciens vont à la rencontre des publics spécifiques : Université, Territoires, Centre Pénitencier, Hôpitaux...

L'Orchestre associe également à ces actions un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional et consacre une partie de ses activités à des fins pédagogiques et à l'insertion professionnelle.

Giuliano Carella direction musicale

Giuliano Carella, directeur musical de l'Opéra de Toulon, obtient son diplôme de direction d'orchestre au Conservatoire «Giuseppe Verdi» de Milan, et de composition au Conservatoire de Padoue. Il se perfectionne ensuite sous l'égide de Franco Ferrara à l'Accademia Chigiana de Sienne. Il dirige dans les plus grands théâtres et festivals internationaux : Deutsche Oper et Staatsoper Unter den Linden de Berlin, Bayerische Staatsoper München, Staatsoper Hamburg, Opéra Comique, Opéra de Marseille, Opéra National du Rhin, La Monnaie de Bruxelles, Opéra Royal de Wallonie, Opéra de Monte-Carlo, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu à Barcelone, Teatro San Carlo à Lisbonne, Opera North à Leeds, the New Israeli Opera à Tel Aviv, Michigan Opera à Detroit, Teatro Colon à Buenos Aires, le New National Theater à Tokyo, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Verdi di Trieste, Festival d'Edimbourg, Festival Puccini de Torre del Lago, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, Festival Rossini di Pesaro, l'Arena di Verona... Depuis 1990, Giuliano Carella est le Président des Solisti Veneti. Il a réalisé de nombreux enregistrements discographiques distingués par la critique internationale.

Il se consacre également au répertoire symphonique avec de prestigieux orchestres comme le Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, l'Academy of St-Martin in the Fields, le Scottish Chamber Orchestra, la Staatskapelle de Berlin, l'Orchestre Philharmonique de la Radio Hollandaise, l'Orchestre de la RAI de Turin, l'Orchestre de Paris, la Bayerische Rundfunk Orchester, l'Orchestre de la Suisse Romande...

Plus récemment, il a dirigé *La Cenerentola* à Genève, *Cyrano de Bergerac* de Alfano avec Roberto Alagna à Monaco, *Tosca* aux Arènes de Vérone, *Roméo et Juliette* au Concertgebouw, *I Puritani* à l'Opéra d'Amsterdam, *Norma* à Monte-Carlo, *Falstaff* à l'Opéra National du Rhin, *Turandot* à Barcelone, *Don Carlos* à Vienne, *Anna Bolena* et *La Traviata* à Francfort, *La Wally* au Concertgebouw, *Attila* à Marseille, *Tosca* à Detroit, *Turandot* aux Arènes de Vérone.

Ces dernières saisons, il a dirigé à l'Opéra de Toulon *Madama Butterfly*, *Un Bal Masqué*, *Le Trouvère*, *La Flûte Enchantée*, *Aïda*, *Nabucco*, *Don Giovanni*, *L'Elixir d'Amour*, *La Traviata*, *Orphée et Eurydice*, *Le Barbier de Séville*, *Rigoletto*, *Les Puritains*, *Falstaff*, *Carmen*, *Les Noces de Figaro*, *Don Pasquale* ainsi que des concerts symphoniques. Cette saison il y dirigera *Thaïs*, *La Rondine*, *Didon et Enée* ainsi que le récital June Anderson.

Parmi ses autres projets, *La Bohème* à Detroit, *Beatrice di Tenda* à Catane, *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* à Marseille, *Rigoletto* à Monte-Carlo, *Samson et Dalila* à Amsterdam...

Teiya Kasahara soprano

D'ascendance japonaise, la canadienne Teiya Kasahara a commencé ses études musicales à l'Université de Colombie Britannique. Elle intègre ensuite l'UBC Opera Ensemble à Vancouver où elle a l'occasion de se produire dans de nombreux rôles. Elle y côtoie des artistes éminents comme les metteurs en scène Lofti Mansouri, Robert Lepage, Tim Albery, le chef d'orchestre Jonathan Darlington et des chanteurs comme Tim Noble, Catherine Malfitano, Carol Vaness... Teiya Kasahara s'est perfectionnée lors de master classes de Elly Ameling, Ben Heppner, Siefried Jerusalem, Edith Mathis... Elle est lauréate dans son pays de plusieurs concours de chant. Au Canada, elle a chanté de nombreux rôles de son répertoire, citons *Marcelina/Fidelio*, *Frasquita/Carmen*, *Tytania/Le Songe d'une Nuit d'Été*, *Yniold/Pelléas et Mélisande*, *Norina/Don Pasquale*, une *Dryade/Rusalka*, *Musetta/La Bohème*, *Bertha et Rosina/Le Barbier de Séville*, *Le Rossignol* (Stravinsky), *Kate/Madama Butterfly*...

Récemment, le Festival d'Aspen (Colorado) l'a accueilli pour *The Ghosts of Versailles* (John Corigliano) et *Les Noces de Figaro*.

Prochainement, elle se produira avec la Canadian Opera Company dans *Echo et Zerbiniette/Ariane à Naxos*, *Le Rossignol* et *Madame Mao/Nixon in China* (John Adams).

Giampiero Sobrino clarinette

Giampiero Sobrino est né dans le Piémont. Il est diplômé du Conservatoire d'Alessandria (Italie). Il a participé à des concours internationaux de clarinette en Italie et en France. Il a été clarinette solo à l'Orchestre Symphonique de la RAI de Turin et de l'Orchestre des Arènes de Vérone. Il a enseigné dans plusieurs conservatoires, organisé des master classes et a participé à des concerts et des enregistrements en Italie, en France et en Espagne. Il a été choisi comme première clarinette soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Lisbonne, sous la direction de Sergiu Celibidache pour une grande tournée internationale. Il s'est également produit comme soliste à la Biennale de Venise, au Festival Mozart à Prague, au Septembre Musical de Turin, au Festival d'Automne à Paris, aux Festivals d'Alicante, d'Aix-en-Provence, de Samobor (Croatie) et au Festival International des Arts de New York. Il a également joué avec différents orchestres à Rome, Naples (Maggio Musicale), Padoue (Solistes de Venise), l'Orchestre National du Canada, L'Aquila (Solisti Aquilani), Bangkok (Thaïlande Philharmonic), Vérone, Monte-Carlo (Orchestre de Chambre) et Turin. Son répertoire comprend entre autres des œuvres de Mozart, Salieri, Mercadante, Weber, Rossini, Strauss, Debussy, Copland, Finzi, et Berio.