

27 NOV  
04 DÉC  
2009

DIRECTION ARTISTIQUE  
YORGOS LOUKOS

# FESTIVAL DE DANSE CANNES

[www.festivaldedanse-cannes.com](http://www.festivaldedanse-cannes.com)

UN ÉVÈNEMENT VILLE DE CANNES  
RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS  
ET DES CONGRÈS DE CANNES  
RENSEIGNEMENTS : 04 92 99 33 83



Programme 2008-2009 de la Ville de Cannes - Direction Artistique Yorgos Loukos - Agence de programmation M&A - Photo: M. S. / M. S. / M. S.

Ce Festival est dédié à la mémoire de Rosella Hightower.

## Une vie pour la Danse

Elle était cygne, papillon, princesse.

Elle était La Danse.

Son regard vert visionnaire, énigmatique, cachait une indomptable énergie, une fière indépendance, une insatiable curiosité, une sensibilité, une générosité, une attention aux autres sans égales. Fabuleux destin que celui de cette fille de l'Oklahoma, de père indien, de mère américaine. A six ans, elle gagne un concours de charleston. A dix, elle étudie sérieusement la danse classe académique. A dix-huit ans, elle danse sa première "Giselle" au N.Y.

Ballet-Théâtre. La voici étoile.

Elle dit : *"Je savais depuis toujours que je serais danseuse et que j'aurais une Ecole."*

Trajectoire ! Prodigieuse. Une

virtuosité vertigineuse, une musicalité extraordinaire, une grâce indicible. Une artiste hors norme. Sa véritable grande carrière commence avec le fastueux Grand Ballet du Marquis de Cuevas, mécène passionné. Il conquiert le monde avec une armée de tulle et de satin. Rosella en est l'étoile absolue. Elle marque ses rôles d'une fascinante personnalité.

Coup de cœur ! Dans les années 50, la Compagnie passe chaque année trois mois à Cannes pour des saisons de ballets éblouissantes, qui font de la Ville une petite patrie de la Danse. Pour Rosella, une histoire d'amour avec Cannes commence : c'est là qu'elle créera son école. Le Centre International de Danse de Cannes Rosella Hightower [aujourd'hui Ecole Supérieure de Danse] voit le jour en 1961. En sont issues des générations d'étoiles, solistes, danseurs, chorégraphes, professeurs qui rayonnent dans le monde entier. Une école phare, une référence d'excellence.

Son intelligence brillante, son incroyable puissance de travail, son immense culture, sa créativité, son magnétisme rare, se révèlent autant dans son Art de danseuse que dans son enseignement.

Parallèlement, elle devient successivement : directrice de la Danse à l'Opéra de Marseille, à l'Opéra de Nancy, au C.N.R. de Nice, à l'Opéra de Paris, à la Scala de Milan. Prestige ! Elle aura ouvert au monde les portes du Pays des Merveilles de la Danse. Rosella Hightower était Commandeur de la Légion d'honneur. Elle était - et demeure - l'honneur de la Danse.

Elle s'est éteinte le 3 novembre 2008 à Cannes, dans sa villa "Piège de lumière", titre de son Ballet-culte. Mais les étoiles ne meurent jamais.

Aurore Busser



# éditos



La légèreté, la grâce, l'apesanteur, la beauté de ces instants où le temps suspend son vol... Pendant une semaine, Cannes va devenir la capitale de la danse avec le Festival qui lui est consacré, composé d'une douzaine de spectacles représentatifs de toutes les tendances de cet

art ancestral et qui a su s'adapter à toutes les époques.

Placé sous la direction artistique de Yorgos Loukos, dont l'effort de programmation est tout à fait remarquable, le Festival de danse accueille des troupes et des artistes prestigieux. Leur travail si contemporain dépasse le cadre strict de l'art pour s'inscrire dans la réflexion de ce qu'est le corps dans le monde actuel.

Ce Festival sera aussi l'occasion pour les danseurs et les Cannois de rendre hommage à celle qui symbolisera pour toujours la danse à Cannes : Rosella Hightower. Ce sont, chaque année, plus de cent cinquante élèves de tous âges qui se forment à son école de la rigueur et du talent pour devenir danseurs. Le Cannes jeune ballet proposera un spectacle entièrement dédié à l'étoile disparue.

Nous avons souhaité que le Festival s'ouvre vers l'extérieur et notamment vers les plus jeunes, c'est pourquoi plusieurs compagnies invitées feront en amont un travail de découverte en direction des établissements scolaires. Et des chorégraphes donneront des master classes et des conférences-débats en direction de celles et ceux qui souhaitent se confronter plus directement à la danse. Il est important que chacun sache qu'il s'agit d'un art accessible et que sa beauté s'offre à tous.

Car comme le disait Maurice Béjart, la danse « *c'est un minimum d'explication, un minimum d'anecdotes et un maximum de sensations...* »

Bernard Brochand  
Député-maire de Cannes



A Rosella, à Pina.

Un Festival de Danse à Cannes, orphelin et dédié à sa figure emblématique, Rosella Hightower, qui n'était pas simple-

ment une immense danseuse mais la danse elle-même.

Un festival qui pleure aussi Pina Bausch que nous rêvions d'accueillir depuis de nombreuses années ; elle ne viendra jamais sur La Croisette.

Les douze compagnies qui se produisent cette année à Cannes ont vocation à rendre la vie au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes pour ceux qui l'ont quittée. Des danseurs de l'American Ballet Theatre ou des jeunes chorégraphes italiens, belges, japonais, vont ainsi dessiner une fresque de couleurs, esquisser la danse des lendemains, inventer les pas de l'avenir.

Tous les genres de la danse moderne seront présents sur cette édition... Il faudra bien que les fantômes du passé s'estompent pour laisser aux futurs grands de demain, les scènes et le public qu'ils méritent.

La danse, c'est avant tout le mouvement, une ligne de fuite vers l'horizon d'un geste renouvelé, la fluidité d'un pas étiré à l'infini, même si la mémoire reste vive.

Comme celle de Rosella et de Pina, par et pour tous les chorégraphes de cette nouvelle édition du Festival, qui tracent leur chemin dans la créativité d'un monde fluctuant.

David Lisnard  
Président du Palais des Festivals et des Congrès  
Premier adjoint au maire

# SOMMAIRE

DU 27 NOVEMBRE AU 4 DECEMBRE 2009

Ven. 27 -	20h30	MICHELE ANNE DE MEY-CHARLEROI/DANSES	Théâtre Debussy	p. 6
Sam. 28 -	18h	SYSTEME CASTAFIORE	Théâtre Croisette	p. 7
	20h30	CCN BALLET DE LORRAINE	Grand Auditorium	p. 8
Dim. 29 -	16h	ESDC ROSELLA HIGHTOWER	Théâtre La Licorne	p. 11
	20h30	BENJAMIN MILLEPIED	Théâtre Debussy	p. 12
Lun. 30 -	18h	COMPAGNIE ANDO-DAVY BRUN	Théâtre Croisette	p. 14
	20h30	BENJAMIN MILLEPIED	Théâtre Debussy	p. 12
Mar. 1 <sup>er</sup> -	20h30	COMPAGNIE POKEMON CREW	Grand Auditorium	p. 15
Mer. 2 -	18h	COMPAGNIE HERVE KOUBI	Théâtre La Licorne	p. 16
	20h30	ZOOPSIE COMEDI	Théâtre Croisette	p. 17
Jeu. 3 -	20h30	DUMB TYPE	Théâtre Debussy	p. 18
Ven. 4 -	18h	JEUNES CHOREGRAPHERS ITALIENS	Théâtre Croisette	p. 20
	20h30	BALLET DE L'OPERA DE LYON AUTOUR DU FESTIVAL	Grand Auditorium	p. 22
				p. 10

## RENSEIGNEMENTS

Palais des Festivals et des Congrès

Direction de l'Événementiel

Tél. : 04 92 99 33 83 - [sortiracannes@palaisdesfestivals.com](mailto:sortiracannes@palaisdesfestivals.com)

[www.festivaldedanse-cannes.com](http://www.festivaldedanse-cannes.com) / [www.palaisdesfestivals.com](http://www.palaisdesfestivals.com)

## PRIX DES PLACES

Spectacles de 20h30 (hormis Pokemon Crew du 1<sup>er</sup> décembre) :

1<sup>re</sup> série : Tarif Public : 28€ (Tarif Réduit : 24€) - Tarif Abonné Sortir à Cannes : 22€

2<sup>e</sup> série : Tarif Public : 24€ (Tarif Réduit : 20€)

Tarif enfant - de 10 ans : 10€

Spectacle Pokemon Crew

1<sup>re</sup> série : Tarif Public : 24€ (Tarif Réduit : 20€) - Tarif Abonné Sortir à Cannes : 18€

2<sup>e</sup> série : Tarif Public : 20€ (Tarif Réduit : 16€)

Tarif enfant - de 10 ans : 10€

Spectacles de 16h et 18h : Tarif Unique : 14€ (enfant - de 10 ans : 10€)

## BILLETTERIES

Point de Vente central des manifestations

**BILLETTERIE DU PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES**

Esplanade Georges Pompidou - 06400 CANNES

Tél. : 04 92 98 62 77 - [ivars@palaisdesfestivals.com](mailto:ivars@palaisdesfestivals.com)

Billetterie ouverte tous les jours sauf les dimanches et jours fériés de 10h à 19h  
et 1 heure avant chaque représentation sur les lieux des spectacles.

- **Locations sur internet** : [www.palaisdesfestivals.com](http://www.palaisdesfestivals.com)
- **Locations par téléphone** : de 13h à 17h avec transmission de votre numéro de carte bancaire.

Les places vous seront envoyées par courrier ou vous seront remises le soir du spectacle au guichet réservé à cet effet.

- **Locations par correspondance** : toute commande doit être accompagnée d'un chèque à l'ordre de la SEMEC et d'une enveloppe timbrée à vos Nom et Adresse afin que les places vous soient retournées. Le courrier doit nous parvenir 8 jours avant la 1<sup>re</sup> date de représentation.

## AUTRES POINTS DE VENTES (DANS LA LIMITE DES PLACES ET QUOTAS DISPONIBLES)

AUCHAN, CORA, CULTURA, E.LECLERC, VIRGIN MEGASTORE, FNAC, CARREFOUR, GEANT,  
[www.fnac.com](http://www.fnac.com), [www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr)

## AVANTAGES POUR TOUS

Bénéficiaires Tarifs Réduits sur les spectacles :

- Etudiants et Jeunes de moins de 25 ans sur présentation de la Carte d'Identité ou d'étudiant
- Demandeurs d'emploi
- Adhérents FNAC
- Cartes Auchan, E. Leclerc, Galeries Lafayette, V.I.P. Virgin, Cora, Privilège Casino Croisette.
- Ecoles de Danse - Collectivités - Comités d'Entreprises, devenez Relais Culturels et bénéficiez automatiquement du Tarif Réduit pour un achat de plus de 20 places et profitez d'autres avantages :

2 places découverte offertes pour 30 places achetées, une présentation des spectacles au sein de votre structure sur simple rendez-vous, un envoi de documentation adaptée à vos besoins.

Pour en savoir plus : 04 92 99 33 93-[fornaresio@palaisdesfestivals.com](mailto:fornaresio@palaisdesfestivals.com) et [www.palaisdesfestivals.com](http://www.palaisdesfestivals.com)  
 pour télécharger le bon de commande à Tarifs Réduits [rubrique Spectacles et Festivals >Locations/ Tarifs].

## ABONNEMENTS / PASSEPORTS

Tous les abonnements et passeports sont individuels et vendus uniquement par la Billetterie du Palais des Festivals et des Congrès. En aucun cas, il ne pourra être procédé à un remboursement de places. Pour les cas où vous ne pourriez assister à un spectacle, le service billetterie s'efforcera de vous échanger votre billet pour un autre spectacle. Les abonnements et passeports sont vendus dans la limite des places disponibles. Tous les bons de commandes sont téléchargeables sur [www.palaisdesfestivals.com](http://www.palaisdesfestivals.com) [rubrique Spectacles et Festivals > Locations/ Tarifs] et peuvent être adressés à l'e-mail suivant : [ivars@palaisdesfestivals.com](mailto:ivars@palaisdesfestivals.com)

### Passeport tous spectacles du Festival de Danse : 100€

- Accès à tous les spectacles [12]
- Places situées en 2<sup>e</sup> série pour les spectacles numérotés.

### Passeport 5 spectacles du Festival de Danse : 55€

- Accès aux spectacles suivants : Système Castafiore [28/11] - CCN Ballet de Lorraine [28/11] Benjamin Millepied [29/11 ou 30/11] - Pockemon Crew [1/12] - Ballet de l'Opéra de Lyon [4/12]
- Places situées en 2<sup>e</sup> série pour les spectacles numérotés.

### Abonnements saison Sortir à Cannes (Septembre 2009 à Avril 2010)

Les spectacles du Festival de Danse sont proposés dans les Abonnements Sortir à Cannes et Jeunes de - de 25 ans. Un choix de plus de 40 spectacles (Théâtre - Concerts - Danse).

Programme complet disponible sur [www.palaisdesfestivals.com](http://www.palaisdesfestivals.com)



Vendredi 27  
20h30



©Michèle Anne de Mey

## MICHELE ANNE DE MEY CHARLEROI/DANSES

**NEIGE** PIECE POUR 6 INTERPRETES - CREATION 2009

*Chorégraphie Michèle Anne De Mey assistée de Gregory Grosjean / Scénographie et Costumes Sylvie Olivé / Lumières Nicolas Olivier / Musiques Ludwig van Beethoven (7<sup>e</sup> Symphonie) / Créée et interprétée par Gabrielle Iacono, Gala Moody, Kung Hee Woo, Ashley Chen, Leif Federico Firnhaber, Adrien Le Quinquis*

Il en ira de *Neige* comme d'un conte : enchanteur et terrifiant. Universel et cependant désignant chacun par son nom. Fable interrogeant autant notre humanité générique que notre singularité. Fresque panthéiste pleine de bruit et de fureur pondérée çà et là d'éclaircies. Une parabole en somme, questionnant la place de l'homme dans l'univers. Un corps confronté aux éléments naturels qui, par leur surgissement, se font révélateurs de ses errements. Grêle, tempête, pluie,... neige (...).  
Le Centre chorégraphique de la Communauté française Wallonie-Bruxelles

s'est orienté de manière radicale vers la création contemporaine. Frédéric Flamand l'a dirigé de 1991 à 2004 et en a fait une institution de référence. Il est dirigé depuis 2006 par un quatuor artistique composé de Michèle Anne De Mey, Pierre Droulers, Thierry De Mey et Vincent Thirion. Cette nouvelle direction met en œuvre un projet ouvert, une association d'artistes élargie avec une dimension interdisciplinaire, centré sur un travail artistique partagé avec les chorégraphes et les artistes de la Communauté française mais aussi de la scène artistique internationale.

Production Charleroi/Danses, Centre chorégraphique de la Communauté française de Belgique.  
Coproduction Grand Théâtre de Luxembourg, Festival de Danse de Cannes, Théâtre de Namur, Le Bateau Feu, Scène Nationale – Dunkerque, Maison de la Culture d'Amiens.

**Palais des Festivals - Théâtre Debussy** - Durée 1h10





## SYSTEME CASTAFIORE - STAND ALONE ZONE

CREATION POUR LE FESTIVAL / *Composition, mise en scène Karl Biscuit*  
*Chorégraphie Marcia Barcellos / Danseurs Grégory Alliot, Flavien Bernezet, Caroline*  
*Chaumont / Scénographie Jean-Luc Tourné / Lumières Yann le Meignan / Costumes*  
*Marcia Barcellos et Christian Burle / Assistant son et régie images Emmanuel Ramaux*  
*Avec la participation exceptionnelle de Monique Loudières, étoile de l'Opéra de Paris*

Il existe une Zone au-delà des vastes périphéries, ruines d'un labyrinthe de béton qui s'imposent comme les vestiges postapocalyptiques d'une civilisation. Dans l'enchevêtrement de pièces et couloirs suintants, envahis par une nature luxuriante qui semble reprendre ses droits, la Zone abrite une chambre cachée que l'on dit merveilleuse, et qui recèle en son sein le secret du monde. A l'approche de ses murs, les frontières du réel tendent à se dissiper, plongeant celui qui s'y aventure dans un état hypnotique. L'inconscient surgit parmi les figures de l'irrationalité qui se déchaînent. Seul, le "Stalker", révélateur de l'âme, connaît le chemin et sait déjouer les nombreux pièges... (...) **Marcia Barcellos**, l'étincelle qui chante et danse comme personne, a fait partie

de l'aventure du collectif Lolita qui réveilla les salles françaises dans les années 80 ; **Karl Biscuit**, compositeur décalé et ornithologue à ses heures perdues, créa, lui, pour Dominique Boivin ou Philippe Decoufflé. A deux, le tandem se lance enfin en 1989 dans le grand bain sous l'intitulé tonitruant Castafiore, soit des années de créations farfelues où ils tendent un miroir – parfois déformant ! – à notre genre humain passablement agité. Devenus depuis **Système Castafiore**, Marcia Barcellos et Karl Biscuit ont l'art de créer des mondes étranges, qui pourtant nous ressemblent, où danse, vidéo et musique se répondent dans un dialogue constant.

Le spectacle sera également visible au Théâtre de Grasse les 1<sup>er</sup> et 2 décembre à 19h30.

Coproduction Système Castafiore/Festival de Danse de Cannes 2009 / Théâtre de Grasse, scène conventionnée pour la danse et le nouveau cirque / La Maison des Arts d'Enghien-Les-Bains

**Théâtre Croisette - Hôtel Palais Stéphanie** - Durée 60'

[www.festivaldedanse-cannes.com](http://www.festivaldedanse-cannes.com)

Samedi 28  
20h30

**CCN BALLET DE LORRAINE** *Direction Didier Deschamps*

**WHITE FEELING - RECREATION 2004 pour le CCN Ballet de Lorraine**  
**Chorégraphie Paulo Ribeiro - Musique originale live Danças Oculatas**


**ORGANIC BEAT - RECREATION 2008 pour le CCN Ballet de Lorraine**  
**Chorégraphie Paulo Ribeiro / Musique John Cage**

**Palais des Festivals - Grand auditorium - Durée 1h10**

© Laurent Philippe







Paulo Ribeiro s'est forgé un style, une grammaire et un vocabulaire inimitables au cours des dix dernières années, en chorégraphiant pour de nombreuses compagnies. Ce programme autour de son travail proposera une danse totale, une danse faite de cette double matière : le rêve et les muscles. Plaisir et douleur de la chair, élévation et humour, ironie et banalité... *White Feeling*, une chorégraphie enjouée, rythmée par la mélodieuse musique des accordéons des Danças Oculatas et soulignée par un beau travail de lumières sculptant les corps. De la danse à l'état pur ! Après *White Feeling*, pièce pour onze

hommes, il remonte *Organic Beat* où les corps des danseuses et danseurs s'unissent au point de ne faire plus qu'un.

Né à Lisbonne, **Paulo Ribeiro** travaille comme danseur dans plusieurs compagnies en Belgique et en France avant d'être reconnu en tant que chorégraphe. Sa carrière de chorégraphe s'étend au plan international avec, dès 1991, des créations pour les Nederlands Dans Theater II et III, le Ballet de Genève, le Ballet Gulbenkian... En 1995, il fonde la Compagnie Paulo Ribeiro.

## AUTOUR DU FESTIVAL

### INTERVENTIONS DES CHORÉGRAPHEs auprès des établissements scolaires et écoles de danse en amont du Festival

Les chorégraphes et/ou danseurs pourront faire une présentation de leurs spectacles et proposer des ateliers pratiques au sein des établissements scolaires, associations et écoles de danse qui en feront la demande. Les niveaux de ces interventions seront adaptés au public qui souhaitera y participer. Ces interventions sont proposées par les compagnies suivantes : Cie Pockemon Crew , Cie Hervé Koubi, Système Castafiore. Un dossier complet de présentation du chorégraphe et du spectacle pourra vous être adressé sur simple demande. Pour pouvoir bénéficier de ces interventions, il est demandé aux établissements et écoles de danse de s'engager sur l'achat d'un minimum de 20 places pour le spectacle en relation avec l'intervention et/ou réparties sur d'autres spectacles du Festival. Le nombre de places étant limité, les inscriptions seront enregistrées par ordre d'arrivée.

### MASTER CLASSES

Pendant le Festival, les chorégraphes présents proposeront des Master Classes

- **Master Class avec Benjamin Millepied** (niveau avancé) : vendredi 27 novembre
- **Master Class avec un danseur de Pockemon Crew** (niveau avancé) : lundi 30 novembre
- **Master Class avec Système Castafiore** : jeudi 3 décembre

Frais d'inscription à une master class : 10€  
Nombre de places limité à 25 personnes.  
Inscription aux interventions et master classes par e-mail ou par téléphone au 04 92 99 33 93  
Contact : Nitya Fornaresio  
fornaresio@palaisdesfestivals.com

### RENCONTRES ET DISCUSSIONS AVEC LES CHOREGRAPHEs

Ces rencontres s'adressent à tous les publics : simples curieux, amateurs, danseurs, universitaires... et se dérouleront au Palais des Festivals - Espace Toscan du Plantier (lieu d'accueil du Festival).

Calendrier à consulter sur le site internet du Festival de Danse à compter du 2 novembre.

### COLLOQUE

**Atelier de la Danse N. 4 - Traces : (Dé)racines**  
27, 28 et 29 novembre 2009

Organisé par le Département des Arts - Section Danse /  
Laboratoire de recherche RITM / Ecole doctorale LASH /  
Université de Nice Sophia-Antipolis (UNS)

Comité scientifique et organisation : Doctorants en danse à l'UNS : Claire Buisson, Ga-Young Lee, Karen Nioche, Camille Paillet, Mattia Scarpulla, Marie Tholon, Marian G. del Valle, Lieselotte Volckaert. Marina Nordera, professeur en danse et directrice du Laboratoire RITM à l'UNS (coordination)

Depuis 2005 ces rencontres prennent la forme d'ateliers de recherche afin de poursuivre l'expérience d'une réflexion théorique conjugée à des pratiques de la danse. Cette année la réflexion porte plus particulièrement sur les "Racines" et les "Déracinement" culturels et intimes de la Trace, sur l'ancrage permanent d'une création ou d'un rite dansé dans un entourage de relations humaines, et sur le changement perpétuel d'une vie dans ses mémoires. Doctorants, chercheurs et chorégraphes seront rassemblés autour de sessions thématiques.

### Vendredi 27

14h - Introduction par M. Nordera

14h30 - (Dé)Racines : "entre enracinement et ouverture", des processus identitaires en danse. Modératrice M. Tholon. Intervenant à confirmer.

16h30 - Corps (in)-visible, trace (in)-visible. Modératrice G-Y. Lee. Intervenants Odile Duboc (chorégraphe), Jean-Paul Thibeau (artiste-chercheur)

### Samedi 28

9h30 - Le corps de l'anthropologue : comment tracer la danse ? Modératrice K. Nioche. Intervenantes Naïk Raviart (historienne de la danse), Helen Thomas (sociologue de la danse)

11h30 - Des Espaces et des Corps, présences intrasensorielles. Modératrice C. Buisson. Intervenant François Raffinot (chorégraphe)

14h30 - Corps anonymes. Modérateur M. Scarpulla. Intervenants Annabelle Bonnelly et François Deneulin (Cie Lanabel)

16h30 - Quelles traces de la nudité en danse contemporaine ? Modératrice C. Paillet. Intervenant Christophe Colera (sociologue), autre intervenant à confirmer

### Dimanche 29

9h - Trace et (dé)racines dans la démarche post-chorégraphique. Modératrice M.G. del Valle. Intervenants Monica Klingler (chorégraphe), autre intervenant à confirmer

11h - (Dé)raciner la trace écrite : entre construction et représentation. Modératrice Lieselotte Volckaert. Intervenant Alessandro Arcangeli (historien)

12h30 - Synthèse et conclusions par Mahalia Lassibille et Joëlle Vellet (maîtres de conférences en danse, UNS)

Renseignements : nordera@unice.fr  
Entrée Libre

**Programme détaillé sur le site du Festival :**  
[www.festivaldedanse-cannes.com](http://www.festivaldedanse-cannes.com)

Dimanche 29  
16h



©Nathalie Sternalski

## ECOLE SUPERIEURE DE DANSE DE CANNES ROSELLA HIGHTOWER HOMMAGE A ROSELLA HIGHTOWER



**CONSTANTIA** Chorégraphie William Dollar  
**AI QUE VIDA** Chorégraphie Bruno Roque

Créée en 1961 par Rosella Hightower, l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes fait partie aujourd'hui des plus grands centres de formation de danse dans le monde en classique et en contemporain.

Chaque année, plus de 150 élèves de toutes nationalités (11 à 23 ans) se préparent à une carrière de danseur et à l'ensemble des métiers de la danse et du spectacle.

Le Cannes Jeune Ballet, anciennement connu sous le nom de "Jeune Ballet International", a été créé par Rosella Hightower au début des années 80.

Il fait partie intégrante du cursus préprofessionnel de l'école aujourd'hui dirigée par Paola Cantalupo. Les danseurs y affinent leur identité artistique et préparent leur insertion dans le monde chorégraphique professionnel.

A l'occasion de ce spectacle hommage à sa fondatrice, les élèves de l'ESDC et le Cannes Jeune Ballet donneront un spectacle mixte alternant des pièces tirées de son répertoire traditionnel dont *Constantia* et des créations de jeunes chorégraphes dont *Ai que vida*.

**Théâtre la Licorne** Spectacle non numéroté - Durée 1h15 avec entracte  
[www.festivaldedanse-cannes.com](http://www.festivaldedanse-cannes.com)

Dimanche 29  
Lundi 30  
20h30



## DANSES CONCERTANTES - BENJAMIN MILLEPIED

*Avec des danseurs de l'American Ballet Theatre*

*Danseurs Isabella Boylston, Cory Stearns, Alexandre Hammoudi, Melissa Thomas, Blaine Hoven, Eric Tamm, Celine Cassone, Benjamin Millepied, Adrien Dantou, Sergio Carecci, Maria Riccetto, Leann Underwood, Sarawannee Tanatanit, Gemma Bond, Tom Forster*

**CLOSER** *Musique Philip Glass*

**ANIMA** *(titre provisoire) - CREATION POUR LE FESTIVAL*

*Pièce pour 12 danseurs / Musique Jean-Sébastien Bach et Julien Tarride*

*Costumes Marc Happel / Lumières Emmanuel Bernard*

**WITHOUT** *Musique Frédéric Chopin / Pedja Muzijevic, piano pour Closer et Without*  
*Chorégraphies Benjamin Millepied*





© Benjamin Millepied

Quand Benjamin Millepied affirme qu'il aime Chopin, il ne fait pas semblant. *Mes commencements dans le monde du ballet sont directement liés à cette musique*, explique le danseur principal du New York City Ballet et, à 31 ans, chorégraphe accompli (...). *Et plus tard, lorsque j'allais à New York, je découvrais naturellement le travail de Jerry Robbins sur Chopin, et ça m'a semblé évident.*

Donc quand vient le moment pour lui de créer une nouvelle pièce pour son brillant groupe **Danses Concertantes**, un ensemble composé largement des meilleurs danseurs de l'American Ballet Theatre, Millepied

retourne à ses racines. Français d'origine, c'est aux Etats-Unis que **Benjamin Millepied** fait sa carrière. Après avoir été formé au CNSMD de Lyon il décide en 1994 d'aller se perfectionner à la School of American Ballet de New York. Cette même année, il remporte le Prix de Lausanne et est choisi par Jerome Robbins pour interpréter le rôle principal dans une création *2 & 3 Part Inventions*. En 1995 il est engagé dans le corps de ballet du New York City Ballet, il est promu Soliste en 1998 et Principal en 2002. Il y interprète les rôles principaux des ballets de George Balanchine, Jerome Robbins.

Coproduction Festival de Danse de Cannes / The Joyce Theater Foundation, Inc

**Palais des Festivals - Théâtre Debussy** - Durée 1h15 avec entracte

[www.festivaldedanse-cannes.com](http://www.festivaldedanse-cannes.com)



Lundi 30  
18h



## COMPAGNIE ANDO - DAVY BRUN

### À CONTRE DANSE

*Pièce pour 2 danseurs Davy Brun, Léonard Rainis et 2 mannequins  
Chorégraphie Davy Brun / Musique Julien Tarride*

*à contre danse* est une pièce sur le vécu, l'expérience et la mémoire. Comment le corps et l'esprit, suite à un travail spécifique, digèrent et retranscrivent le matériel appris. Deux mannequins sont utilisés pour la mise en scène. Ils font référence au passé de la Contredanse mais sont aussi ancrés dans le présent et permettent de garder le caractère du vis-à-vis, base du quadrille dans l'écriture scénographique. La musique fait évoluer la pièce dans un univers contemporain tout en gardant des références directes à la musique

baroque de l'époque. Les huit années passées au Ballet de l'Opéra de Lyon et les trois ans au Grand Théâtre de Genève ont permis à **Davy Brun** de découvrir de multiples gestuelles. Le travail avec les plus grands chorégraphes contemporains tels Mats Ek, Trisha Brown, William Forsythe, Maguy Marin, Mathilde Monnier, Jirí Kylián, Nacho Duato, l'a orienté vers un désir fort de vivre d'autres expériences en free-lance et l'a incité à créer ses propres chorégraphies : *Ando*, *1+1= 3*, *Pointless Monkey*, *Curse*, *Nosotros*.

Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes et du Centre national de la Danse de Lyon (pour le prêt de studio). Remerciements à Cathy Flahaut (directrice artistique de « Bal Mabille ») pour sa collaboration artistique sur l'apprentissage de la contredanse.

**Théâtre Croisette - Hôtel Palais Stéphanie** - Durée 50' - Spectacle non numéroté

[www.festivaldedanse-cannes.com](http://www.festivaldedanse-cannes.com)



Mardi 1<sup>er</sup>  
20h30

©Christophe Rudel

## COMPAGNIE POKEMON CREW

1<sup>RE</sup> PARTIE : **LA FAUTE IDEALE** - CREATION 2009

*Chorégraphie Thomas Stache / Direction artistique Riyad Fghani*

*Danse hip-hop Compagnie Pokemon Crew / Danse classique Marion Mangin,*

*Chant Sabine Kouli / Théâtre Ana Benito / Musique Christophe Rudel*

2<sup>E</sup> PARTIE : **SHOW 100% HIP-HOP BREAKDANCE**

La création de la **Compagnie Pokemon Crew** nous conduira dans une aventure à travers un monde de poésie, à la recherche de l'inconnu. La pièce est inspirée de *L'après-midi d'un faune*, œuvre du désir, dépeignant un rêve érotique inassouvi dans la chaleur d'un après-midi d'été. Le solo légendaire créé par le chorégraphe Vaclav Nijinski, sur la composition musicale de Debussy du poème de Mallarmé, tournant majeur dans l'histoire de la musique, provoqua un véritable scandale dans la société parisienne du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Il fallait bien que les Pokemon, constitués depuis des années en un clan d'hommes, se confrontent finalement au principe féminin. Dans cette œuvre, ils rencontreront trois femmes et avec elles, trois univers : une chanteuse, une comédienne et une danseuse classique. Chacune de ces rencontres représentera un défi tant pour la chorégraphie et la mise en scène, que pour les danseurs du Crew - défi, mais aussi océan de possibles !

**Palais des Festivals - Grand auditorium** - Durée 1h15 avec entracte



## COMPAGNIE HERVE KOUBI *Chorégraphies Hervé Koubi*

### **COPPÉLIA, UNE FIANCÉE AUX YEUX D'ÉMAIL...**

*Pièce pour 5 danseurs Alexandra Besnier, Guillaume Gabriel, David Guasgua, Min Jeong Kim, Carl Portal*

Habiller notre Coppélia de cuir. Regarder Coppélia avec des yeux de grand enfant où cette poupée serait "maîtresse" du jeu, "maîtresse" du cœur de ses soupirants. En m'inspirant du traité sur le théâtre de marionnettes de Henrich Von Kleist, j'aimerais vous faire croire qu'un pantin mécanique pourrait contenir plus de charme que la charpente du corps humain. (...)

### **LES SUPRÊMES**

*Quatuor d'hommes Guillaume Gabriel, David Guasgua, Philippe Mesia, Carl Portal*

Une boîte de nuit improbable... quelques gestes, beaucoup de lumière, de la fumée..., puis quelques regards et enfin quelques mots. (...) Dans ce que pourrait être une évocation et certainement pas une illustration

d'une discothèque, dévoiler la fragilité et la sincérité de ces quatre garçons, de ces quatre Suprêmes, de nos quatre Suprêmes au masculin.(...)

### **BREF SÉJOUR CHEZ LES VIVANTS**

*RECREATION 2009 POUR LE FESTIVAL Pièce pour 6 danseurs Alexandra Besnier, Guillaume Gabriel, David Guasgua, Min Jeong Kim, Philippe Mesia, Carl Portal*

Une fleur, une explosion de vie. Alors que je suis là à la contempler, fasciné par tant de beauté. Je ne parviens pas à saisir cet instant. Le temps mesurera tôt ou tard notre désir vain de lui résister, trahis probablement par notre souffle, par l'eau qui ruissellera sur notre peau... Tenter en vain et justement en vain de saisir le temps, être le "jardinier" de cet essai chorégraphique afin de soumettre aux effets du temps les fruits de cet enjeu entre musique et danse, une composition... une partition.

**Théâtre la Licorne** - Durée 1h30 avec entractes - Spectacle non numéroté

[www.festivaldedanse-cannes.com](http://www.festivaldedanse-cannes.com)



Christian Lacroix

©Dessin Christian Lacroix

LE THEATRE DE SURESNES JEAN VILAR - CITE DANSE CONNEXIONS PRESENTE  
**ZOOPSIE COMEDI** - RECREATION 2009

*Coordination artistique Dominique Boivin, Dominique Rebaud*

*Chorégraphies Compagnies Lolita et Beau Geste*

*Costumes Christian Lacroix / Musiques Thierry Azam, Alain Michon, Melody Four, Karl Biscuit*  
*Décors Arnaud Sauer / Lumières Pascal Mérat / Avec 12 artistes danseurs*

Un savant, magicien à ses heures, tombe amoureux d'une star platinée qu'il a sans doute imprudemment fait naître. Ensemble, ils vont parcourir le monde, de Cabourg à Lisbonne, d'Espagne en Egypte. Concoctée en 1986 par deux jeunes compagnies, Beau Geste et Lolita, cette revue est une succession de tableaux dont l'unique règle est celle du rythme, du divertissement et de l'image.

Avec pour décors l'indispensable grand escalier, les deux éventails géants et mobiles en guise de rideau de scène, les Zoops et leurs fantasmes ont réussi à séduire

le styliste Christian Lacroix entraînant ainsi le public dans un voyage plein de surprises et d'émotions. Plus de 85 costumes surgiront ainsi : animaux grotesques, fées filiformes et élancées, reines égyptiennes...

Côté musique, Thierry Azam et Alain Michon, les mixeurs fous, ont tracé le chemin du rythme au swing, du live à la musique synthétique, en passant par une matière sonore étrange aux vertus climatiques, avec la complicité de Melody Four et de Karl Biscuit.

Pour vivre 1h20 de plaisir et de drôlerie !

**Théâtre Croisette - Hôtel Palais Stéphanie** - Durée 1h20 sans entracte









**dumb type** a été fondé en 1984 au Japon par des étudiants de différentes sections du Kyoto City Art College. Collectif pluridisciplinaire dans la pleine mesure du terme, **dumb type** rassemble aujourd'hui architectes, ingénieurs du son, vidéastes, danseurs, musiciens, informaticiens...

La démarche et la composition même de la compagnie sont tout à fait uniques au monde. Les frontières entre le spectacle vivant, l'installation vidéo et les arts graphiques ne cherchent qu'à s'estomper. Parmi ses principales productions : *Pleasure Life*, *S/N*, *ph*, *(OR)*, *memorandum*...

"Une atmosphère d'opaque incertitude sans précédent nous entoure. Endormi ou éveillé, si vous essayez de l'oublier et de paralyser votre esprit, elle ne vous quitte pas, comme une seconde peau d'anxiété et

de peur. Feignez l'indifférence, vous ne tiendrez pas longtemps, vous ne mettrez pas une croix dessus, comme s'il s'agissait des problèmes d'un autre ou d'événements séparés de vous par l'écran de la télévision. Plus de gens que nous ne pouvons l'imaginer sont confrontés à un sentiment de crise, luttant pour trouver un nom à cet état. Certains le qualifient d'explicable impuissance, d'autres de déclin de l'intelligence. Si bien choisie que soit l'expression, les mots nous manquent. (...) Nous avons délibérément choisi de ne pas avoir recours au langage. Nous cherchons à retrouver une communication réelle sans utiliser les mots. Est-ce possible ? Une fois de plus, nous devons remettre en question l'essence même du spectacle."

dumb type

Production : dumb type ; Epidemic (tournées) en coproduction avec le Centre de Développement Chorégraphique, Toulouse ; Theater Drama City, Osaka ; Le-Maillon Théâtre, Strasbourg ; Maison des Arts, Créteil ; REDCAT (Roy and Edna Disney / CalArts Theater), Los Angeles avec l'aide du Kyoto Art Center et du Biwako Hall, Shiga

**Palais des Festivals - Théâtre Debussy**

Durée 70'

[www.festivaldedanse-cannes.com](http://www.festivaldedanse-cannes.com)

Vendredi 4  
18h



©Marie Laure Briane

## FRANCESCO NAPPA - BACKLASH

*Chorégraphie, musique, costumes Francesco Nappa / Scénographie Alexandra Voisin*

Une forêt de cordes tendues à la verticale. A partir de cette structure dont il peut modifier les axes pour redéfinir son plan architectural, Francesco Nappa par son langage chorégraphique explore les différentes répercussions provoquées par un attachement physique ou émotionnel.

Il utilise les lignes, il en fait les liens, les cordons, qui révèlent sous leur élasticité la tension, le courant ou l'énergie des forces entre individus.

Né à Naples en 1974, **Francesco Nappa** est diplômé de l'Académie de danse de Naples. Tout au long de sa carrière de danseur il rejoindra des compagnies de grandes

renommées telles que Les Ballets de Monte-Carlo, le Royal Danish Ballet et le Nederlands Dans Theater. Parallèlement il assouvir sa constante envie de chorégrapier, participant aux soirées jeunes chorégraphes du Nederlands Dans Theater et des Ballets de Monte-Carlo. Il crée des musiques pour ses propres ballets et pour des chorégraphes de renommée internationale.

Etant artiste free-lance depuis 2008, il participera également au "sommerfestival Copenhague" avec sa chorégraphie *Playground* et présentera d'autres de ses créations - *Noi l'altra parte di me*, *By your side* et *Backlash* - lors de Festivals en Italie.

**Théâtre Croisette - Hôtel Palais Stéphanie** - Durée 30' - Spectacle non numéroté

[www.festivaldedanse-cannes.com](http://www.festivaldedanse-cannes.com)



©Andrea Bernabini

## IMPERFECT DANCERS COMPAGNIA BALLETO 90

*Direction artistique Paola Catalani,  
Walter Matteini / Danseurs Ina Broeckx,  
Francesca Dario, Matteo Boldini, Mattia  
De Salve, Vincenzo Lacassia, Marco Magrino*

### LUCE BIANCA 1<sup>RE</sup> FRANÇAISE

*Chorégraphie Walter Matteini*

Durée 23'

...Lumière

La lumière comme source. Source génératrice parmi laquelle tout naît et tout se transforme. Les traits des corps qui se dessinent et prennent vie. Un rayon de lumière qui rentre dans une chambre... A Eva Creusen

### BOLERO - Durée 21'

*Chorégraphie Walter Matteini*

CREATION POUR LE FESTIVAL

A travers la musique de Ravel, unique dans sa répétitivité, le spectateur plonge dans un labyrinthe d'ombres.

Patient ou médecin de lui-même.

Folie et prison.

Banalité ou lucidité.

On est tous dans une cage sans limites.

**Walter Matteini**, diplômé de l'Académie de danse de Rome, poursuit sa carrière au Balletto di Roma, au Ballet National de Marseille Roland Petit, aux Ballets de Monte-Carlo, à l'Opéra de Lyon et à l'Aterballetto.

Il a eu la chance de rencontrer les grands noms de la chorégraphie contemporaine : Kylián, Forsythe, Ek, Brigitte Cullberg, Maguy Marin, Preljocaj, Duato, Naharin, Maillot, Godani, etc.

Depuis toujours, son intérêt principal se porte sur la chorégraphie, et les compagnies dans lesquelles il danse, lui offrent l'opportunité de s'exprimer.

Aux Ballets de Monte-Carlo et à l'Opéra de Lyon, il prend part à des soirées jeunes chorégraphes.

Vendredi 4  
20h30



## BALLET DE L'OPERA DE LYON

### GISELLE

*Chorégraphie Mats Ek / Musique Adolphe Adam*

**Giselle**, séduite par un grand seigneur, mourra de douleur en découvrant le mensonge dont elle a été l'objet : le prince Albrecht s'est fait passer auprès d'elle pour un simple paysan alors qu'il est déjà fiancé. Devenue un esprit surnaturel, une âme errante, elle a rejoint dans la forêt les ombres blanches des autres fiancées trépassées, les Wilis qui se vengent des hommes en les attirant, la nuit, pour les perdre dans les ténèbres. Devant le remords sincère d'Albrecht, Giselle pardonnera et défendra son prince jusqu'à l'aube, lui sauvant la vie.

Gardant le scénario d'origine, Mats Ek accentue le tragique de la situation, faisant de Giselle la demeurée du village abusée

par un Don Juan venu de la ville passer un bon moment. Ebranlée, elle en perdra la raison.

Tout en conservant la structure en deux actes et la musique de l'époque, Mats Ek inscrit l'action de la première partie dans un décor de nature luxuriante où folâtre sa Giselle aux pieds nus ! L'occasion pour le chorégraphe d'affiner sa singularité chorégraphique : gestuelle énergique, grands pliés, mouvements parfois brusques, pas de deux aux allures de duel, le romantisme n'est plus ici de mise ! Le conte, même sombre, prend ici l'aspect d'une tragédie moderne.

Philippe Noisette

**Palais des Festivals - Grand auditorium**

[www.festivaldedanse-cannes.com](http://www.festivaldedanse-cannes.com)



**CANNES • Palais des Festivals**



©Michel Ludvac

# **CHE... MALAMBÔ!**

**COMPAGNIE HEYOKA PAMPA ARGENTINA**

**Spectacle de Réveillon**

**31 décembre 2009 - 20h30**

**1<sup>er</sup> janvier 2010 - 16h**

  
**CANNES**  
CÔTE D'AZUR  
[www.cannes.com](http://www.cannes.com)

[www.palaisdesfestivals.com](http://www.palaisdesfestivals.com)

  
PALAIS  
DES  
FESTIVALS  
ET DES  
CONGRÈS  
  
Cannes

Locations Billetterie Palais des Festivals 04 92 98 62 77 et points de ventes habituels



**SORTIR à  
CANNES**  
SAISON 2009-2010

# ÉVADEZ-VOUS !

de SEPTEMBRE à AVRIL

## CONCERTS

LOUIS BERTIGNAC  
BABYSHAMBLES  
ENZO AVITABILE  
GORAN BREGOVIC  
THE YOUNG GODS  
ARCHIVE  
ALEX BEAUPAIN  
CLAIRE DITERZI  
SYMPHONIC MANIA  
SIDNEY BECHET MEMORY  
ROUBEN ELBAKIAN  
TOSCA - REQUIEM DE VERDI  
RAPHAEL - ROKIA TRAORE  
BALKAN BEAT BOX  
OXMO PUCCINO  
SAM KARPIENIA  
COROU DE BERRA  
RAJERY - ALBA  
GOTAN PROJECT - HAIR

## THEATRE

SERIAL PLAIDEUR  
LES DEUX CANARDS  
LE VOL DE KITTY HAWK  
LE TOUR DU MONDE  
EN 80 JOURS  
LE MALADE IMAGINAIRE  
MAGICIEN(S) TOUT EST ECRIT  
BONTE DIVINE !  
LA DISPUTE  
LA BOMBE - LE CID  
COCHONS D'INDE  
VICTOR HUGO MON AMOUR  
BELLE(S) FAMILLE(S)

## DANSE

BALLET DE L'OPERA DE LYON  
MICHELE ANNE DE MEY  
BALLET DE LORRAINE  
BENJAMIN MILLEPIED  
POCKEMON CREW  
ZOOPIE COMEDI  
SYSTEME CASTAFIORE  
DUMB TYPE  
CHE... MALAMBÔ!  
BREAK THE FLOOR  
CIE ANTONIO GADES  
ANTONIO CANALES...

**ABONNEZ-VOUS !**

UN CHOIX DE PLUS DE 40 SPECTACLES ! Abonnement -25 ans : 12 € la place. Renseignements : 04 92 99 33 83

LES SPECTACLES DE LA VILLE DE CANNES - RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS DE CANNES  
BILLETTERIE PALAIS DES FESTIVALS 04 92 98 62 77 - WWW.PALAISDES FESTIVALS.COM  
FNAC - VIRGIN - CULTURA - AUCHAN - CARREFOUR ET POINTS DE VENTES HABITUELS

Palais des Festivals et des Congrès  
CANNES  
FESTIVAL DE CANNES

CANNES  
FESTIVAL DE CANNES  
WWW.CANNES.COM

CANNES'09  
FESTIVAL DE CANNES